# Готовим новое поколение людей, ответственных за экологию

*Юлия МИСКЕВИЧ, педагог школы № 1*

***Как наука, помогающая найти пути выхода из экологического кризиса, экология в настоящее время приобретает особое значение. Раскрывая законы связей, на которых основана устойчивость жизни, люди все глубже понимают, как нужно изменить и организовать свои собственные отношения с природной средой, по каким принципам развивать и использовать свою техническую вооруженность. Эти возможности во многом зависят от социального устройства общества, то есть от связей внутри человеческого коллектива.***

Перед педагогическим и научным сообществом стоит благородная задача подготовить новое поколение, и от того, каким оно будет, зависит наше общее будущее.

В нашей школе экологическое воспитание ведется по нескольким направлениям.

**Теоретическое** - через уроки по предметам естественнонаучного цикла. Так, в рамках декады предметов естественнонаучного цикла в школе прошли открытые уроки по биологии, экологии, химии, географии, направленные на формирование экологической

Анжелики Манасерян; «Простой непростой минерал» Файзулло Джураева; «Стоит ли из-за рекламы-однодневки губить дерево» Амридина Турсунова; «Продукты в холодильнике» Элизы Гусмановой.

**Дискуссионное** – в рамках дискуссий ребята сопоставляют разные точки зрения, учатся определять приоритетные цели и наиболее целесообразные пути их достижения. Обычно это проходит в форме тематических классных часов («Природа не прощает ошибок», «Обращение от имени природы»), внеклассных тематических

# «ДУША ТАЙГИ»
## В ЧЕТВЕРТОЙ ШКОЛЕ

*Юлия ЕЛИСЕЕВА, Татьяна БУКАТ, педагоги школы № 4*

***В четвертой школе прошла презентация очередного проекта Музыкально-театрального объединения, в этом году его приурочили к Международной экологической акции «Спасти и сохранить», которая стартует в мае. Представили проект в Музейно-выставочном центре воспитанники старшей группы Музыкально-театрального объединения.***

Создатели проекта раскрыли себя как вполне умелые сказочники, которые от природы обладают незаурядной фантазией и юмором, иронией и выдумкой.

детстве закладывается позитивное, бережное отношение к природе, к «рукотворному миру» и ко всему окружающему. В народе так и говорят: либо будет посеян злак, либо взращён бурьян.

как вполне умелые сказочники, которые от природы обладают незаурядной фантазией и юмором, иронией и выдумкой.

Ежегодно участники объединения помогают своим зрителям окунуться в таинственный мир жизни коренных народов Севера, предлагая им уникальную возможность посмотреть сказки народа ханты. В этом году коллектив подготовил по мотивам хантыйских сказов постановку «Душа тайги». Акцент в ней сделан на проблеме экологического воспитания подрастающего поколения.

Занимаясь творчеством, ребята под руководством педагогов особое внимание уделяют сказкам о природе. По их мнению, они способствуют глубокому знакомству с ней и окружающим миром, развитию душевности, отзывчивости, умения замечать прекрасное в обыденной жизни. В век скоростей и технологий нам не хватает времени остановиться и оглянуться вокруг, понаблюдать за родной природой. А нехватка общения с ней оборачивается черствостью, безнравственностью и неуважительным отношением ко всему живому.

Бережное отношение к природе, осознание важности ее охраны и экологическую культуру необходимо и воспитывать с ранних лет. Именно в режное отношение к природе, к «рукотворному миру» и ко всему окружающему. В народе так и говорят: либо будет посеян злак, либо взращён бурьян.

Для того чтобы к человеку пришло понимание природы, мало дать конкретные знания о ней. Необходимо научить его слушать ее, сопереживать и радоваться ей, научить видеть и слышать прекрасное – звук падающей снежинки, свет солнца, как зеленеет трава, пение птиц, звон капели, шум ветра и многое другое. Именно эти навыки обогащают душу и внутренний мир маленького зрителя, заставляют его глубже познавать окружающее, повышают интеллект и культуру. Важно сформировать в человеке мышление создателя, а не разрушителя экосистемы.

Результат творчества участников школьного Музыкально-театрального объединения - поступки человека, его мысли и чувства. Им важно затронуть душу каждого зрителя, обогатить его ум, ведь все беды - от незнания. Знающий, чувствующий и понимающий человек не совершит проступка по отношению к живому существу.

Пройдет время, вырастут дети. Они научатся беречь и любить природу, чтобы сохранить её для последующих поколений, и в этом будет и заслуга школьного Музыкально-театрального объединения.

культуры, развитие умений решать природоохранные проблемы, находить оптимальные пути взаимодействия с окружающим миром. Провели их педагоги Марина Ялаева, Вероника Замесина, Людмила Опре, Юлия Мискевич.

**Исследовательское** – через научно-исследовательскую деятельность школьников.

Ежегодно в школе проходят конкурсы: «Лучшие проекты» - в рамках интеллектуального марафона; «Мои исследования» - в рамках декады естественных наук.

Второй год проходит конкурс «Первые шаги в исследовании». В его рамках ученики со второго по одиннадцатый класс представляют свои исследовательские работы, большая часть из них - по предметам естественнонаучного цикла. В число лучших работ вошли исследования: «Влияние различных почв на рост и развитие растений» Виктории Когут; «Влияние фитонцидов на развитие микроорганизмов» Алсу Ибрагимовой; «Мониторинг воздушной среды города Лангепас» Регины Хазиевой, Элины Файзуллиной и и конкурсных мероприятий, цели которых - расширить представление детей об экологических законах и о месте человека в природе.

**Практическое** – это интеллектуальная и практическая деятельность. Например, участие детей в школьных экологических акциях: «Чистый двор», «Покормите птиц зимой», «Березовый скверик», «Посади дерево», «Наша клумба». Так, в течение нескольких лет наши ребята занимаются благоустройством пришкольной территории. Они посадили рябиновую аллею, разбили клумбы на территории бывшего стадиона.

Успешно участвуют наши ученики в предметных олимпиадах. Например, в олимпиаде по биологии второе место заняли Эллина Мискевич, Тахмина Эргашева; третье - Кристина Иванова, Алишер Гаибжанов, Назар Гаибжанов, Дилноза Шокирова. В олимпиаде по химии третье место у Фариза Джураева, Полины Жуковой; второе у Мадины Мирсаидовой, Дианы Кривулец; первое у Кристины Ивановой. В олимпиаде по экологии: третье место - Диана Кривулец, Мадина Мирсаидова, а у Манижы Джалоловой – первое.

Успешно наши ребята выступили и на международной дистанционной олимпиаде «Инфоурок». По биологии Алсу Хамидуллина заняла второе место, по химии Кристина Иванова – первое, а по биологии – третье.

Таким образом, для экологически грамотного хозяйствования на Земле нужно знать очень много: от того, как взаимодействуют со средой отдельные организмы, до понимания общепланетарных связей жизни и места в них человеческого общества.

Не изучив, на каких связях основаны функционирование и устойчивость живой природы, человек не смог бы понять, как строить свои собственные отношения с ней.

красная книга югры

## ФИЛИН

***Филин одна из крупных сов мира. Размеры самцов в разных регионах от 50 см и 1100 г до 65 см и 2800 г, самки крупнее: 60 - 75 см и 1700 - 4200 г. Размах крыльев - от 160 до 188 см.***

В природе филины доживают до 20 и более лет, в неволе - до 60. Филин - один из самых распространённых представителей совиных в России. Его латинское наименование буквально означает «сова сов». Наш филин по размерам уступает лишь рыбному филину. Филин легко определяется по своим размерам, тёмному клюву, опушённым до когтей лапам и перьевым ушкам,

наклонённым наружу. От рыбного филина наш отличается более насыщенной пигментацией оперения и радужных глаз, оперёнными лапами и бесшумным полётом.

Для филина характерны глубокие и размеренные взмахи широких крыльев. Как правило, эта птица неторопливо летает над землёй, высматривая добычу, чередуя машущий полёт с непродолжительным планированием.

Филин может использоваться в качестве ловчей птицы, берёт кролика и даже зайца. Из-за бесшумного полёта может охотиться на птиц из засады или из-за угла, но крайне сложен в обучении. Ловчий филин - большая редкость, в том числе и из-за крайне опасных нападений птицы на владельца при неправильном воспитании или содержании.