

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4»

Согласовано

Заместитель директора по УВР

С.А. Попова

« 28 » 08 2013г.

Утверждаю

Директор ЛГ МБОУ «СОШ №4»

Т.А.Панфёрова

« 30 » 08 2013г.

Трушков



ТРАФАРЕТ

Программа элективного курса для предпрофильной
подготовки учащихся 9 классов.
8 часов

Составитель : Назарова Халида Аглулловна,
учитель изобразительного искусства и черчения

г. Лангепас 2013 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №4»

Согласовано

Заместитель директора по УВР

Л. В. Глухова

« 29 » 08 2014г.

Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ №4»

Т. А. Плиферова

« 30 » 08 2014г.



Т Р А Ф А Р Е Т

**Программа элективного курса для предпрофильной
подготовки учащихся 9 классов.**

8 часов

Составитель: Назарова Халида Аглулловна,
учитель изобразительного искусства и черчения .

г. Лангепас 2014г.

ТРАФАРЕТ
ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА ДЛЯ ПРЕДПРОФИЛЬНОЙ
ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 9-Х КЛАССОВ

Назарова Х.А.

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №4»

Город Лангепас

Пояснительная записка

Элективный курс «Трафарет» предназначен для реализации в рамках предпрофильной подготовки 9-классников. Является предметноориентированным, входя в образовательную область «Искусство». Программа курса позволяет также девятиклассникам осуществить пробы в области профессий, связанных с декоративно-оформительской деятельностью.

Цель курса:

Создать условия для самоопределения 9-классников через освоение техники декоративно-оформительского искусства.

Задачи:

1. сформулировать понятие о трафарете, как технике декоративно-оформительской деятельности;
2. создать условия для приобретения первичных умений в данном виде деятельности;
3. создать условия для проявления творчества через создания индивидуальных и групповых творческих работ;
4. способствовать формированию самооценки в данном виде деятельности.

Курс рассчитан на 8 часов. В программе курса «Трафарет» учащиеся осваивают теоретические основы и первичные умения в данном виде оформительской деятельности, выполняют индивидуальные и групповые творческие работы.

Итоговое событие изучения курса – выставка работ – имеет большой учебно-воспитательный эффект: будит мысли, чувства, воображение ребят, вызывает дальнейшее желание постигать азы искусства рисования, оформления, а также призвано способствовать формированию самооценки обучающихся.

Тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Понятие о трафарете. Материалы, инструменты.	2
2.	Технология выполнения работы.	2
3.	Выполнения печатных работ.	2
4.	Выставка работ.	2

Оборудование

1. Чертежная бумага.
2. Карандаш, линейка, ластик.
3. Резак по бумаге.
4. Органическое стекло (фрагмент 20х30).
5. Акриловые краски по ткани.
6. Поролон.
7. Резиновые перчатки.
8. Изделие.

Содержание учебных занятий

Занятие 1 (2 часа)

Введение в программу: содержание, цели и задачи курса. Теоретический ввод с демонстрацией готовых работ. Индивидуальная практическая работа (составление эскизов)

Результат: - сформулированное понятие о трафарете как технике печатания, о возможностях применения данной техники;

- знание о материалах, используемых для печатания трафаретов (бумага, ткань, поролон, краски акриловые по ткани, карандаш, ластик), а также инструментах (резак по бумаге, фрагмент органического стекла размером 20х30).

-индивидуальный выбор объекта для печати (футболка, кепка, сумка и т.п.)

-выбор композиции, составление эскизов и подбор цветового решения.

Занятие 2 (2 часа)

Инструктаж по технике безопасности при работе с резакром. Подготовка нужного количества (в зависимости от используемых цветов) эскизов из бумаги. Выставка работ.

Результат: - изготовление творческих работ ;

- формирование самооценки в данном виде деятельности.

Занятие 3 (2 часа)

Инструктаж по технике безопасности при работе с красками. Освоение техники печати. Печатанье. Выставка работ.

Результат: получение оттисков.

Занятие 4 (2 часа)

Выставка работ.

Результат: формирование самооценки в данном виде деятельности.

Литература

1. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. – М.: Просвещение, 1982.
2. Губницкий С., Миронов Г. Декоративно–оформительские работы. – М.: Профиздат, 1974.
3. Егоров Ф.И. Черчение и рисование. – М.: Высшая школа, 1985.
4. Косторин Н.П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 1984.
5. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции». – М.: Высшая школа, 1978.
6. Методика изобразительной деятельности и конструирование. Под ред. Т.С.Комаровой. – М.: Просвещение, 1991.
7. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М. Просвещение, 1987.
8. Ростовцев Н.Н. Рисунок, живопись, композиция: Хрестоматия. – М. Просвещение, 1989.

Занятие №1 -2 часа

Тема: Знакомство с трафаретом. Материалы и инструменты

Вид занятий – теория + практика.

Оборудование:– наглядные пособия;

– материалы и инструменты: тетради, ручки, листы (заранее пропитанные олифой или растительным маслом), карандаш, резак по бумаге, фрагмент органического стекла 20х30.

Цель занятий:

учебная – познакомиться с технологией изготовления «трафарет»;

воспитательная – аккуратность в работе, осторожность при работе с резак;

развивающая – эстетическое развитие, творческое мышление.

План урока

- | | |
|---|-----------|
| 1. Организационный момент | - 3 мин. |
| 2. Знакомство с материалом | – 40мин. |
| 3. Работа над эскизом. Вырезание трафарета. | – 45 мин. |
| 4. Завершение занятия | – 2 мин. |

Ход занятия

Трафарет.

Тема наших занятий сегодня – «Знакомство с трафаретом. Материалы и инструменты. Технология выполнения трафаретных работ».

Что такое трафарет? – **Это техника печатания.**

Трафаретный шрифт – имеет много вариантов, но всем им свойственна простота начертания

Трафаретная надпись рисуют на бумаге и вырезается специальным резак по бумаге. Чтобы середина буквы не выпадала, ее соединяют узкими перемычками с полем трафарета. Готовый трафарет затем «отбивается» густой краской (поролоном или торцом круглой щетинкой кисти). Трафаретный шрифт применяется в тех случаях, когда надо размножить одинаковую надпись.

И сегодня мы с вами познакомимся с некоторыми направлениями оформительской работы. Иногда нам хочется перенести какой-нибудь понравившийся рисунок в свой альбом или украсить свою любимую вещь – футболку, кепку, сумку. Или применить красивый шрифт – выпустить оригинальный плакат! И чтобы в этих случаях рисунок получился очень живой, но в тоже время очень четкий – применяют трафарет.

В зависимости от количества цвета на рисунке делают и количество трафаретов, желательно не более трех, в редких случаях чуть больше (4 – 5).

Если берется один цвет – получается рисунок в виде **силуэта**.

Как любая работа трафарет начинается с эскиза. Сначала определяем, где мы хотим напечатать рисунок, какую вещь украсить. Затем составляем эскиз на листе бумаги, увеличиваем его до нужного размера уже на специальной бумаге. Бумагу, предварительно, пропитываем олифой или растительным

маслом ватным тампоном. Подбираем цвет., если необходимо – размножаем, в зависимости от количества цвета.

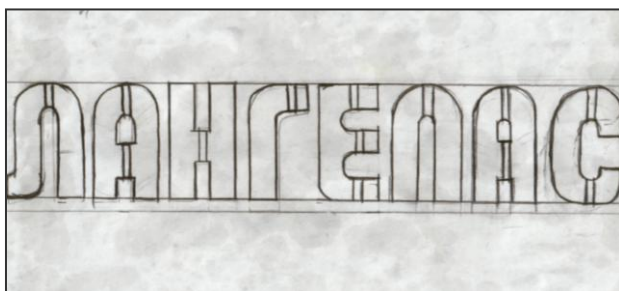
Задание:

- 1) Сделать небольшой эскиз – соблюдая перемычки. Подбор цвета.
- 2) Полученный эскиз увеличиваем до нужного размера.
- 3) Готовый рисунок размножаем - в зависимости от количества цвета (с помощью ксерокса или копировальной бумаги – на каждый цвет свой трафарет).

Как любая работа трафарет начинается с эскиза. Сначала определяем, где мы хотим напечатать рисунок, какую вещь украсить. Затем составляем эскиз на листе бумаги, увеличиваем его до нужного размера уже на специальной бумаге. Бумагу, предварительно, пропитываем олифой или растительным маслом с помощью ватного тампона. Подбираем цвет, если необходимо – размножаем, в зависимости от количества цвета.

На следующем занятии продолжим работу.

В конце занятия рассматриваем работы, выявляем ошибки, исправляем. Лучшие работы приводятся в пример. Таким образом проводим анализ работ. Рассмотрим примеры детских работ.



Занятие №2 -2 часа

Тема: Знакомство с трафаретом (продолжение)

Вид занятий – практический.

Оборудование:

– наглядные пособия, инструменты, материалы: листы (пропитанные маслом или олифой), фрагмент органического стекла, резак по бумаге, карандаш, эскиз рисунка, переводная бумага.

Цель урока:

учебная – правильно пользоваться резак, научить вырезать трафарет, оставляя перемишки;

воспитательная – аккуратность в работе, чистоту, точность;

развивающая – эстетический вкус, творческое мышление.

План урока

1. Организационный момент – 5 мин.
2. Подготовка эскизов – 30 мин.
3. Самостоятельная работа – 50 мин.
4. Завершение урока – 5 мин.

Ход занятия

Задание:

На этом занятии продолжаем работу над рисунком трафарета . Дорабатываем , равняем края рисунка, дополняем перемишками (повторяем, что перемишками мы соединяем середину рисунка с полем трафарета, чтобы она не выпадала) и начинаем вырезать ту часть, которая должна печататься. Трафарет вырезается специальным резак по бумаге на специальной подложке из органического стекла.. Если необходимо - дополняем перемишки с помощью узких полосок бумаг – приклеиваем их клеем ПВА или скотчем.

Рассмотрим примеры вырезанных трафаретов (детские работы):



Занятие № 3- 2 часа.

Тема: «**Знакомство с трафаретом**» (продолжение)

Вид занятия: - практический

Оборудование: — наглядные изделия, материалы и инструменты:

- трафарет, бумага, изделие (футболка, папка, джинсы и т. д.) акриловые краски, поролон, резиновые перчатки.

Цель занятия: **учебная** - научить печатать трафарет;

воспитательная – аккуратность в работе;

развивающая – творческое мышление, эстетический вкус.

План урока

- | | |
|--------------------------|----------|
| 1.Организационный момент | - 5 мин. |
| 2.Практическая часть | - 70мин. |
| 3. Итог занятия | - 15мин. |

Ход занятия

Сегодня мы продолжим работу над трафаретом. Проверяем все перемычки. Окончательно определяемся в цвете. Ребята, которые выбрали двух-трехцветный рисунок – продолжают вырезать трафарет.

Остальные готовятся к печатанию.

Задание: пробная печать на бумаге или на лоскуте ткани.

– На этом занятии идет техника печатания. Каждый учащийся должен окончательно определиться с рисунком, свой трафарет.

Готовим нужные цвета красок. Для печатания берем акриловые краски по ткани.

Затем мы приступаем к печатанию. Для этого одеваем резиновые тонкие перчатки, на отдельной доске (можно фрагмент стекла или линолеума) готовим краску. Сначала пробную печать проделываем на отдельном фрагменте ткани, можно и на бумаге. Берем немного краски на поролон (лишнюю краску промокаем и оставляем на доске) и начинаем печатать. Если печать производится на бумаге, то можно брать гуашевые краски (пробные работы).

Составление трафарета – это работа в материале, что особенно интересно для детей, которые любят мастерить, творить. Кроме того подготовка трафарета и последующего печатания рисунка включает факт непредвиденности. Ведь заранее трудно достаточно определенно сказать, что получится в результате. Момент печатания вызывает любопытство, желание непременно довести работу до конца. И они видят конечный результат своего труда, и не просто труда, а творческого труда!



Занятие №4 – 2 часа

Тема: «Трафарет» -печатание, продолжение

Вид занятия – практический

Оборудование: наглядные пособия;

- изделия, трафареты, краски, поролон, резиновые перчатки, скотч.

Цель занятий: **учебная** – правильно пользоваться трафаретом, уметь эстетично украсить изделие;

воспитательная – аккуратность в работе;

развивающая – эстетический вкус, творческое мышление.

План урока

- | | |
|--------------------------------------|-----------|
| 1 Организационный момент | - 5 мин. |
| 2. Самостоятельная работа | - 50 мин. |
| 3. Выставка работ. Обсуждение работ. | - 30мин. |
| 4 Итог всех занятий. | - 5 мин. |

Ход занятия

Сегодня на занятии полностью заканчиваем печатать трафарет. На том занятии мы делали пробную печать на бумаге или на отдельном лоскутке ткани.

Задание.

– На этом занятии идет техника печатания. Каждый учащийся должен определиться с изделием , напечатать на нем свой трафарет.

Убедившись ,что трафарет готов, приступаем к подготовке изделия .Если это футболка или джинсы - обязательно прокладываем между слоями ткани плотную бумагу, чтобы краска не просочилась на вторую половину изделия.

Закрепляем трафарет на изделие с помощью скотча и очень осторожно по краю трафарета начинаем его «отбивать», а затем и весь рисунок полностью.

Поистине невозможно описать тот восторг, который переполняет ученика, напечатавший свой рисунок, украсив этим свое изделие! А как хочется ему поделиться своей удачей с товарищами. И разве можно его остановить, пытаться его приструнить? Скорее всего его следует похвалить, порадоваться с

ним, и тогда в следующий раз он сделает работу еще лучше, с еще большим желанием и подъемом. Восторг и творчество неразделимы!

После окончания печатных работ - проводим выставку готовых изделий . ребята остаются довольные своими работами. Анализируют.

Подводим итог всего курса :

- 1) познакомились и освоили технику трафарета;
- 2).научились украшать любое свое изделие.

Рассмотрим примеры печатных работ:



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4»

Согласовано

Заместитель директора по УВР

С.А. Попова

« 28 » 08 2013г.

Утверждаю

Директор ЛГ МБОУ «СОШ №4»

Т.А.Панфёрова

« 30 » 09 2013г.

Приказ № 196 у.



Ш Р И Ф Т

Программа элективного курса для предпрофильной
подготовки учащихся 9 классов.

8 часов

Составитель : Назарова Халида Аглулловна,
учитель изобразительного искусства и черчения

г. Лангепас 2013 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4»

Согласовано

Заместитель директора по УВР

Л. В. Глухова

« 29 » 08 2014г.

Утверждаю

Директор ЛГМБОУ «СОШ №4»

Т. А. Панферова

« 30 » 08 2014г.



Ш Р И Ф Т

Программа элективного курса для предпрофильной
подготовки учащихся 9 классов.

8 часов

Составитель: Назарова Халида Аглулловна,
учитель изобразительного искусства и черчения .

г. Лангепас 2014г.

Пояснительная записка

Элективный курс «Шрифт.» предназначен для реализации в рамках предпрофильной подготовки 9-классников. Является предметноориентированным, входя в образовательную область «Искусство». Программа курса позволяет также девятиклассникам осуществить пробы в области профессий, связанных с декоративно-оформительской деятельностью.

Цель курса:

Создать условия для самоопределения 9-классников через освоение техник декоративно-оформительского искусства.

Задачи:

1. сформулировать понятие о трафарете и шрифте как техниках декоративно-оформительской деятельности;
2. создать условия для приобретения первичных умений в данных видах деятельности;
3. создать условия для проявления творчества через создания индивидуальных и групповых творческих работ;
4. способствовать формированию самооценки в означенных видах деятельности.

Курс рассчитан на 8 часов. Программу курса составляют два модуля по 8 часов: «Трафарет», «Шрифт», в которых учащиеся освоят теоретические основы и первичные умения в данных видах оформительской деятельности, выполнят индивидуальные и групповые творческие работы.

Итоговое событие каждого модуля – выставка работ – имеет большой учебно-воспитательный эффект: будит мысли, чувства, воображение ребят. вызывает дальнейшее желание постигать азы искусства рисования, оформления, а также призвано способствовать формированию самооценки обучающихся.

Учебно – математический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
	Модуль I	
1.	Шрифт. Виды шрифтов.	2
2.	Знакомство с плакатным пером. Проба пера.	2
3.	Творческая работа – плакат.	3
4.	Выставка работ.	1
	Модуль II	
5.	Понятие о трафарете. Материалы, инструменты.	2
6.	Технология выполнения работы.	2
7.	Выполнения печатных работ.	3
8.	Выставка работ.	1

Содержание учебных занятий

Занятие 1 (2 часа)

Знакомство с учащимися. Введение в программу: содержание, цели и задачи курса. Теоретический ввод с демонстрацией готовых работ. Индивидуальная практическая работа.

Результат: - сформулированное понятие о трафарете как технике печатания, о возможностях применения данной техники;
- знание о материалах, используемых для печатания трафаретов (бумага, ткань, поролон, краски акриловые по ткани, карандаш, ластик), а также инструментах (резак по бумаге, фрагмент орг.стекла размером 20см x 30 см).
- индивидуальный выбор объекта для печати (футболка, кепка, сумка и т.п.);
- выбор композиции, составление эскизов и подбор цветового решения.

Занятие 2 (2 часа)

Инструктаж по технике безопасности при работе с ножом и красками. Подготовка нужного количества (в зависимости от используемых цветов) эскизов из бумаги и орг.стекла. Освоение техники печати. Печатанье. Выставка работ.

Результат: - изготовление творческих работ и их презентация;
- формирование самооценки в данном виде деятельности.

Занятие 3 (2 часа)

Теоретический ввод с демонстрацией готовых работ. Индивидуальная и парная практическая работа.

Результат: - сформированное понятие о шрифтах, их разновидностях («плакатный» и «свободном»), о возможностях применения данной техники при изготовлении плаката, стенной газеты;
- знакомство с плакатным пером и первичный опыт работы: линии, слова, знаки, цифры;
- закрепление навыков письма пером: небольшой текст двумя способами – плакатным и свободным;
- подбор цветового решения.

Занятие 4 (2 часа)

Выполнение творческой работы – плаката: определение темы, обсуждение замысла, выбор (сочетание) текста, выполнение работы, представление.

Результат: - творческая работа – плакат и его представление;
- формирование самооценки в данном виде деятельности.

Обсуждение программы

Оборудование

1. Плакат

1. Акриловые краски по ткани.
2. Резак (на каждого обучающегося).
3. Чертежная бумага – 2 папки.
4. Орг.стекло.
5. Поролон.
6. Плакатные перья, ручки.
- 7.

Литература

1. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М.: Просвещение, 1982.
2. Глинкин В.А. Искусство современного интерьера – школьнику. М.: Просвещение, 1994.
3. Губницкий С., Миронов Г. Декоративно – оформительские работы. М.: Прифиздат, 1974.
4. Егоров Ф.И. Черчение и рисование. М.: Высшая школа, 1985.
5. Косторин Н.П. Учебное рисование. М.: Просвещение, 1984.
6. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. М.: Высшая школа, 1978.
7. Методика изобразительной деятельности и конструированию. Под ред. Т.С.Комаровой. М.: Просвещение, 1991.
8. Неменский Б. Мудрость красок. м.: Просвещение, 1987.
9. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика и черчение. М.: Гуманитарный изд. центр «Владос», 1999.
10. Ростовцев Н.Н. Рисунок, живопись, композиция: Хрестоматия. М.: Просвещение, 1989.
11. Смирнов С.И. шрифт и шрифтовой плакат. М.: Изд. «Плакат», 1980.
12. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. М.: Изд. «Родник», 1997.

Занятие №1-2 часа

Тема: ШРИФТ. ВИДЫ ШРИФТОВ.

Вид занятия: Беседа.

Оборудование:

Для учителя: методическая разработка урока,
методические разработки шрифтов, доска, мел.

Для учащихся: тетрадь, карандаш, линейка

Цель урока: **учебная:** знакомство со шрифтами;
воспитательная: аккуратность и точность в работе;
развивающая: развитие эстетического вкуса, глазомера,
навыков в подборе шрифта.

План урока:

- | | |
|--------------------------------|---|
| 1. Организационный момент | - |
| 2. Теория | - |
| 3. Написать свое имя в тетради | - |
| 4. Итог урока | - |

Шрифт – это графическое изображение букв, цифр. Иными словами это графическое изображение наших слов, мыслей, чувств. Умение зафиксировать свои мысли на бумаге (или на другом материале), возможность передать их множеству людей при помощи нарисованных или напечатанных знаков-букв - это великое достижение человеческой культуры. Изобретение шрифта сыграло огромную роль в развитии человеческого общества.

Письменность, как и звуковая речь, есть средство общения между людьми и служит для передачи мысли на расстояние и закрепления ее во времени.

История мировой культуры (письменности) знает 4 основных вида письма:

1. **Пиктографическое** (картинное) –самое древнее письмо в виде наскальных рисунков первобытных людей;
2. **Идеографическое** (иероглифическое) – письмо эры ранней государственности и возникновения торговли (Египет, Китай). Каждый иероглиф представляет собой отдельные слова или даже целые понятия;
3. **Слоговое-** (где один письменный знак- это слог) –применялось в Индии, в Японии наряду с иероглифами.
4. **Буквенно-звуковое-** письмо, выражающее фонематический состав языка.

Фонемы обозначают отдельные звуки речи.

Краткая история русского шрифта.

Древнерусское письмо—кириллица —это конец 17 начало 18 века.

Создателями славянской азбуки были братья Кирилл и Мефодий, уроженцы города Солуни в Македонии.

Кирилл впервые создал азбуку с четкой и ясной графикой знаков, наложив в основу греческий алфавит. Он расставил буквы в определенной последовательности. Придав им и цифровое значение. Буквами кириллицы пользовались в течении многих веков. С помощью изобретенной им азбуки он сделал первый перевод Библии на славянский язык.

Новая азбука , передававшая все особенности живой речи, очень скоро получила широчайшее распространение не только в церковнославянских книгах но и в светском, деловом и обычном письме.

Дальнейшие изменения в русский алфавит внес Петр I. Реформа алфавита, проведенная Петром I в начале 18 века, способствовала распространению грамотности и просвещения.

В конце 30 годов появляется типографский шрифт.

И сейчас шрифты применяют в самых разнообразных областях науки, техники, архитектуры, дизайна.

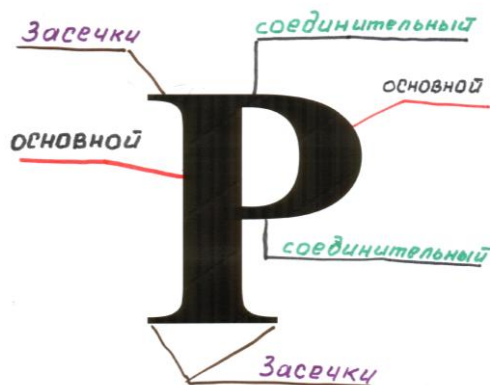
Дети в школе тоже сталкиваются с оформительской работой. Выпускают стенные газеты, рисуют плакаты, оформляют выставки.

Для этого нужно уметь грамотно писать буквы.

Буква состоит из структурных элементов-**штрихов**.

Они бывают трех видов: *основные, соединительные и засечки*. (рис. № 1).

рисунок №1



Основные - штрихи, которые определяют основу формы буквы. В классических шрифтах эта толщина берется в 8-10 раз меньше высоты. Они бывают прямыми; вертикальными и наклонными; тонкими и толстыми.

Соединительные- штрихи. Которые соединяют основные штрихи. Они идут тоньше основных. Отношение 1:2 характеризует малую контрастность;

1:3 – умеренную; 1:5 – высокую.

Засечки – дополнительные штрихи. Завершающие основные и соединительные элементы. Они придают законченность букве, четкость строчке. Толщина засечек обычно бывает равной толщине основных штрихов. Засечки бывают различной формы горизонтальные. Наклонные, с округлыми сторонами.

Рассмотрим самые распространенные виды шрифтов.

1. ГРОТЕСК – рубленный, самый простой и популярный вид шрифта. Широко применяется в оформительской работе. У гротеска основные и соединительные штрихи оптически имеют одинаковую толщину. Засечек нет. Преобладает прямые штрихи, а округлые могут заменяться прямыми штрихами с простыми скруглениями в местах излома.

2. ЕГИПЕТСКИЙ-брусковый шрифт: буквы имеют прямоугольные засечки, резко соединяющиеся с другими элементами. Все штрихи – основные, соединительные и засечки – имеют одинаковую толщину.

3. ЛЕНТОЧНАЯ АНТИКВА- у которого основные линии изображаются толстыми, а соединительные – тонкими линиями. Засечек нет. Труден своими скруглениями, но красив своей легкостью и строгой ясностью.

4.ИТАЛЬЯНСКИЙ шрифт – основные и соединительные штрихи одинаковой толщины, украшаются широкими горизонтальными засечками прямоугольной формы. Шрифт декоративен, применяется для заголовков стенных газет, в афишах.

5.НОВАЯ АНТИКВА- напоминает ленточную антикву. Соединительные штрихи и засечки – одинаковой толщины _ очень тонкой. Резкая разница в толщине делает шрифт контрастным. Он очень строгий, труден в написании и , поэтому требует большой технической подготовки.

6.СТАНДАРТНЫЙ-очень прост и доступен. Основные и соединительные линии одинаковой толщины, засечки отсутствуют. Широко применяется в учебно-оформительской работе.

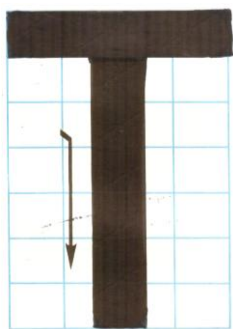
7.ДЕКОРАТИВНЫЙ-используется при оформлении альбомов, стенных газет. Элементы букв снабжаются фигурными засечками, получают обводку, объемность, штриховку, завитки и т. д.

8.РУКОПИСНЫЙ КУРСИВ – письменный шрифт- применяют при оформлении поздравительных открыток, этикеток и т. д. Пишется в основном перьями.

9. ТРАФАРЕТНЫЙ – имеет много вариантов, он пишется на бумаге и вырезается специальным резак. Чтобы середина буквы не выпадала , ее соединяют узкими перемычками с полем трафарета. Готовый трафарет «отбивается» густой краской торцом плотной кисти или поролоном. Трафаретный шрифт применяется в тех случаях, когда надо размножить одинаковую надпись.

Примеры шрифтов приводиться.

ГРОТЕСК



Конструкция прописной буквы прямого шрифта

ЕГИПЕТСКИЙ



ЛЕНТОЧНАЯ АНТИКВА



ИТАЛЬЯНСКИЙ



НОВАЯ АНТИКВА



СТАНДАРТНЫЙ



ДЕКОРАТИВНЫЙ



РУКОПИСНЫЙ



ТРАФАРЕТНЫЙ



Построение буквы того или иного шрифта обычно начинают с определения пропорций,

т. е. отношения ширины к высоте.

Нередко оба размера берутся одинаково, тогда надпись кажется широкой, свободной. Но чаще всего ширина берется меньше высоты.

Наиболее удобочитаемую форму буквам придают пропорции, которые выражаются отношениями 1:1, 3:5 или 3:4.

Нужно помнить и про оптическую площадь. Она образуется движением элементов, замыкающих форму.

По характеру замыкания форма бывает **закрытой** и **открытой**.

Закрытые буквы- И, М, Н, П, Ш, Ы.

Открытые направо – Б, В, Г, Е, К, Р, С, Ц, Щ, Ъ, Ю

налево -Д, З, Л, Ч, Э, Я,

Открытые направо и налево- А, Ж, О, Т, У, Ф, Х, Ь.

При наличии закрытых букв расстояние между буквами оставляют $1/2$ ширину. А при писании открытых букв- оптическая площадь между буквами увеличивается (зрительно буквы как - бы отдаляются друг от друга). Поэтому в написании слов при сочетании закрытых и открытых букв уменьшают межбуквенные пробелы. Ширину таких пробелов (расстояние между буквами) определяют на глаз. Между словами оставляют расстояние равное ширине одной буквы.

Практическая часть:

1. написать в тетради карандашом свое имя, выбрав любой понравившийся шрифт.
2. высота шрифта = 1 см.

В конце занятия рассматриваем все работы, определяем - какие работы наиболее удачно получились. Выявляем и ошибки. Анализируем.

На следующем занятии будем знакомиться, и работать пером и тушью.

Задание 2. (2 часа)

Шрифт.

Проба пера.

Вид занятий: комбинированный – теория + практика.

Оборудование:

для учителя: методическая разработка урока, бумага, тушь, перо, доска, мел

для учащихся: тетради, бумага, карандаш, линейка, перьевая ручка, тушь, перо

Цель урока:

Учебная - научиться владеть пером;

воспитательная: - аккуратность в работе;

развивающая: - развитие эстетического вкуса, глазомера, навыков писанины пером

План урока.

1. Организационный момент.
2. Знакомство с плакатным пером, тушью.
3. Проба пера.
4. Завершение работы.
5. Итог урока.

Ход занятия.

Сегодня на уроке мы продолжим знакомство со шрифтом. Познакомимся с плакатным пером, и сделаем первые пробные работы.

Сначала познакомимся, что такое перо. До появления металлического пера люди писали тростниковыми, птичьими перьями. Очень в ходу были гусиные перья.

Только в 1798 году в Англии было изобретено первое металлическое перо.

А в 1818 году в Германии было изготовлено стальное перо, но они были очень примитивными и совсем не похожи на наши современные перья. Они имели цилиндрическую форму, а боковые стороны были обрезаны.

И лишь в 1828 – 1829 годах в Англии были выпущены перья, которые были эластичными и пригодными для писания на бумаге. Но переход от гусиного пера длится до сих пор. Т.е. до сих пор считается, что рисунок получается наиболее лучшим, живым, если сделан гусиным пером. Оно позволяет делать на рисунке линии самой различной толщины. Если у вас летом будет возможность оказаться в деревне, я вам советую обязательно попробовать сделать несколько зарисовок гусиным пером, и вы это сами ощутите.

А мы для ускорения процесса буквенного письма будем применять плакатные перья. Плакатные перья имеют толщину от 2 до 20 мм., а для выполнения разных шрифтов их комплектуют в виде набора.

Для письма перо вставляют в специальную ручку, набирают немного туши или жидкой гуашевой краски. Перо ставят перпендикулярно к верхней линии строки и под острым углом к поверхности бумаги, с легким нажимом проводят сверху вниз вертикальный штрих.

Горизонтальные и наклонные соединительные штрихи наносят (например: для гротеска), тем же пером, но движением слева- направо, и сверху –вниз.

Если пишется круглая буква, то места скруглений наносятся одним круговым движением пера, которое далее не меняя своего положения, пишет основной штрих и нижнее скругление, чтобы затем одноименные скругления соединить широким горизонтальным соединительным штрихом.

Немаловажное значение для успешной работы имеет организация рабочего места. Рекомендуется тушь или краску ставить справа на подставку, а бумагу для надписи

снизу прикрывать защитным листом и левой рукой плотно прижимать бумагу. После работы перья тщательно очищают от краски или туши влажной тряпкой или промывают.

Мы не будем проводить точных математических расчетов, не будем изучать ГОСТы, это все не пригодится в оформительской работе, ведь художнику-оформителю приходится создавать свои собственные шрифты. Вырабатывать свой «почерк»

Настоящее мастерство, быстрота, четкость, красота в работе над шрифтом придут только в результате постоянной практики.

Берите в руки ручку с пером охотно и с любовью приступайте к работе.

Сначала будет трудно, возможно, и получится не очень хорошо – не беда!

Незаметно накопится опыт, вы станете работать все быстрее. Все лучше.

И со временем у вас выработаются свои шрифты, свой «почерк».

Сегодня работать будем тушью.

Тушь - это специальная черная краска, состоящая из специально приготовленной сажи, которая получается при сжигании хвойной древесины, растительных масел и смол и добавляют туда продукты из нефти и нефтепродуктов. В отличие от других красок тушь не теряет цвета – своего интенсивного, первоначального – в отличие от других. Не выгорает на свету.

В ходе работы тушь можно разбавлять водой и тогда она дает серый тон, который может колебаться от буроватого до серебристо-серого цвета.

А сейчас мы перейдем к практической части:

1. Задание: взять шрифт гротеск – рубленый. Работа пером на альбомном листе.

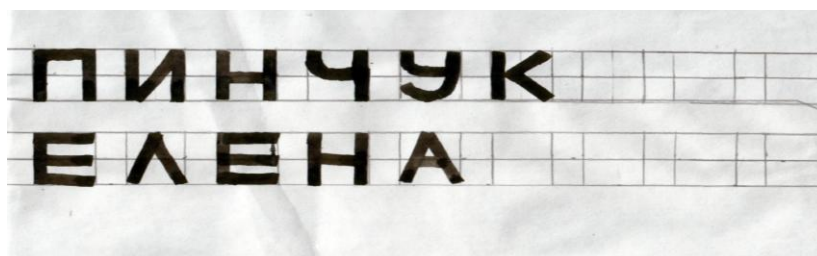
Высота букв 2 см. Проводим полосу, делим пополам – это средняя линия – для срединных букв. Пишем без наклона (90^0) и без засечек.

Основные и соединительные штрихи – одной толщины.

а) – несколько вертикальных полосок;

б) – несколько горизонтальных линий;

в) – пишем свое имя) (**рис.№ 1**, детские работы)



2. Стандартный шрифт. Угол наклона 75° . основные и соединительные штрихи имеют одинаковую толщину. Высота шрифта 1 см. расстояние между буквами 0,5 см. толщина букв = 1 см.

И при письме пером обязательно надо помнить про открытые и закрытые буквы.

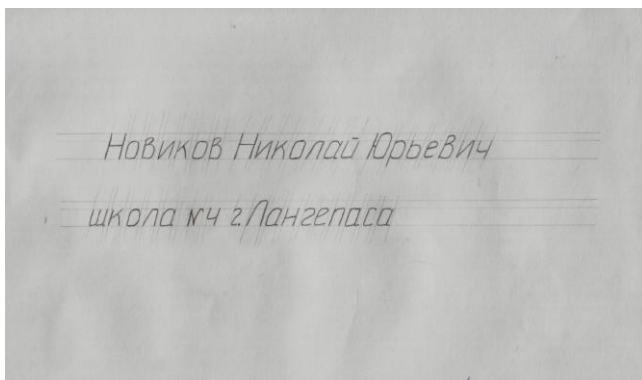
При письме закрытых букв расстояние между буквами оставляют $\frac{1}{2}$ ширину букв (т.е. половину).

А при письме открытых букв – оптическая площадь между буквами увеличивает (зрительно как бы отдаляется друг от друга).

Поэтому в написании слов при сочетании закрытых и открытых букв уменьшают межбуквенные пробелы. Ширину этих пробелов (расстояние между буквами) определяют на глаз. Между словами оставляют расстояние = ширине одной буквы.

В конце занятия проводим анализ работ. Обсуждаются все работы учащихся. Выявляются лучшие и худшие. Идет сравнение. Выявляются ошибки.

На следующем занятии мы познакомимся с плакатом и продолжим работу над шрифтами.



Занятие № 3

Тема: Творческая тема «Плакат».

Вид занятий: Творческий – практический

Оборудование:

для учителя: наглядные пособия, плакаты, виды шрифтов, разработка урока

для учащихся: листы, карандаш, линейка, наглядные пособия

Цель урока:

учебная: - познакомить с плакатом, научить составлять плакат

воспитательная: - воспитывать аккуратность в работе, ответственность

развивающая: - развитие творческого мышления, эстетического вкуса

План урока.

1. Организационный момент.
2. Знакомство с плакатом.

3. Составление эскиза плаката.

4. Итог урока.

Занятие 3

Тема: «Плакат»

Слово «плакат» произошло от латинского слово «Plakatum», что в переводе означает «объявление». Из всех видов изобразительного искусства плакат является наиболее массовым.

Плакат – это реклама, агитация средствами изобразительного искусства и поэтому его воздействие находится в прямой зависимости от его художественных достоинств, но и художественная сторона подчинена целям агитации.

Плакат не может быть вялым, будничным. Его тон всегда приподнят. Используя яркие примеры, он или обращается с пламенным призывом или обличает. Он должен восприниматься на большом расстоянии, бросаться в глаза, приковывать к себе внимание.

Каких – либо установленных приемов решения плаката нет. Для одной и той же темы можно найти разное композиционное и цветовое решение.

Необходимыми качествами плаката являются предельная активность формы, эмоциональность, максимальная доходчивость, четкость и лаконичность. В плакате допущены сознательное преувеличение и заострение образа.

Плакат рассчитан на мгновенное восприятие на чтение с ходу. Поэтому он не может быть и не должен очень живописным. Плакат по своему назначению и решению делится на 2 вида:

1. **Агитационный** плакат – рассчитаны на улицу, площадь, витрину. Он рассматривается с большого расстояния. Темы таких плакатов большей частью общеполитические, общегосударственные.(рис. 1)
2. **Пропагандистские** плакаты – распространяют определенные сведения из той или иной области знания, знакомят с различными техническими и бытовыми навыками. Большое внимание уделяется теме. Затем, после выбора темы, решается композиционный вопрос – правильное расположение рисунка на листе бумаги. Помимо композиции решается и вопрос цвета. (рис.2).

Цвет в плакате является одним из самых сильных средств эмоционального воздействия на зрителя. Для плаката в основном берут локальный цвет предмета. (т.е. чистый цвет). Кроме цвета очень большое внимание на плакате уделяют шрифту.

Шрифт в плакате является таким же важным компонентом, как и само изображение. И нужно для каждого рисунка правильно подобрать вид шрифта.

Нельзя, например, для плаката «Нет войне!» - применить красивый рукописный курсив или изображая счастливое детство детей – брать грубый рубленый шрифт.

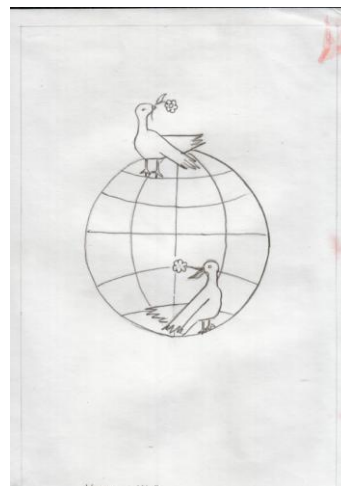
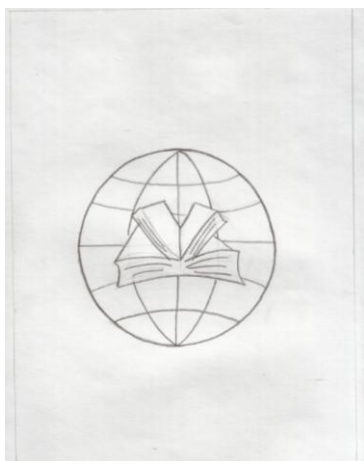
Задание. Придумать несложный рисунок будущего плаката. Поработать над композицией .

Примерные темы: «Миру – мир!», «Сбережем и сохраним!», «Красота – спасет мир!», «О спорт – ты мир», «Книга – друг человека», «Соблюдай тишину» и т.д. и подобрать соответствующий шрифт. Виды шрифтов – см. занятие № 1.

По ходу работы идет обсуждение выбранных тем, соответственно композиции рисунка.

Продолжение на следующем занятии.

Примерные рисунки будущего плаката (детские работы):



Занятие №4

Тема. **Творческая работа – «Плакат»** **- продолжение и завершение работы.**

Вид занятий – Практический
- Беседа

Оборудование: для учителя – методическая разработка урока, виды плакатов, доска, мел.

для учащихся – листы, карандаши, линейка, гуашь, кисти, тушь, перо, ручка.

Цель урока:

учебная – правильный подбор цвета и шрифта – в соответствии с темой .

воспитательная – аккуратность в работе.
развивающая – развитие эстетического вкуса, умение высказывать свое мнение, проводить анализ.

План урока

1. Организационный момент .
2. Продолжение работы. Подбор шрифта, цвета.
3. Завершение работы «Плакат».
4. Выставка работ – обсуждение, анализ .
5. Итог занятия .

Творческая работа – «Плакат».

Продолжаем работу над созданием плаката.

На том занятии была выбрана тема, составлен рисунок – поработали над композицией, и подобрали соответствующий шрифт (рубленный, декоративный, курсив, и т.д.).

Задание : Закончить в цвете. Подобрать шрифт

1. Берем в основном 2 - 3 цвета;
2. Локальный (чистый) цвет;
3. Шрифт и цвет букв.

Уделяем внимание цветовому решению плаката.

Цвет играет огромную роль не только с эстетической точки зрения, но и воздействует на зрителя своими **физическими и психологическими** качествами.

По физическим качествам цвет считается удачным, если имеет достаточный коэффициент отражения, т. е. отвечает нормальным условиям зрительного восприятия: четкости и удобочитаемости- первым требованиям в работе над шрифтом в плакате. К физическим качествам относятся и свойства цвета фона: светлый фон оптически удаляет и облегчает плакат. Темный фон приближает и утяжеляет его.

Психологический аспект цвета состоит в том , что, оказывая влияние на общее психическое состояние человека, он может вызвать различное настроение: спокойное или раздраженное, радостное или тоскливое, повышать или понижать внимание.

Способствовать раскрытию шрифтовой композиции. Установлено также , что теплые цвета(красный, оранжевый, желтый) действуют на психику человека возбуждающе: расширяют зрачки, учащают пульс, утомляют глаза; холодные цвета (зеленый, голубой, синий), наоборот, снижают утомление и успокаивают зрение. Художник должен учитывать эти особенности. Рассмотрим примеры плакатов известных художников: «Даешь качество!», «Мир детям земли!», «Не надо войны!» - работа художника В.С.Иванова и др.

После подбора цвета , подбираем и шрифт.

Затем подбираем соответствующее перо и начинаем работать над надписью. Проводим рамку пером – получаем небольшой плакат.

В конце занятий проводим выставку работ – обсуждаем – какие работы лучше (это когда решены все задачи: подбор темы, композиция рисунка, подбор цвета и шрифта) и какие работы получились неудачные – нарушена композиция, в работе применялось больше 4 – 5 цветов (уже живопись получается) и несоответствие шрифта. (примеры детских работ).

Дети высказывают свое мнение, обсуждают, анализируют.

