

Лагепасское городское муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Согласовано
Зам. директора по УВР
Орлова Н.М.
Орлова 2015г.

Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ № 4»
Т.А. Панферова
Панферова 2015г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По внеурочной деятельности 3 класс
«Мастер Самоделкин»

Учитель Назарова Халида Аглулловна
Год составления 2015-2016 учебный год
Класс 3 а, б, в,
Общее количество часов по плану 35
Количество часов в неделю 1

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом и программой
«Изобразительное искусство». Автор Б.М. Неменский. Просвещение, 2014г.,

« 20 » августа 2015г.

Назарова
(подпись учителя)

Рассмотрена на заседании ШМО образовательных областей «Искусство» и «Технология»

« 29 » августа 2015г.

Руководитель ШМО Назарова Х.А.
(Фамилия, имя, отчество)

Назарова
(подпись)

Протокол № 1

Лангепасское городское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Согласовано
Зам. директора по УВР
Орлова Н.М.
« 20 августа » 2016г.

Согласовано
Зам. директора по УВР
Глухова Л.В.
« 20 августа » 2016г.

Утверждаю
Директор МКОУ «СОШ № 4»
Панфилова
« 20 августа » 2016г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По внеурочной деятельности 4 класс
«Мастер Самоделкин»

Учитель Назарова Халида Агдулловна
Год составления 2016-2017 учебный год
Класс 4 в, б, в.
Общее количество часов по плану 70
Количество часов в неделю 2

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом и программой
«Изобразительное искусство». Автор Б.М. Неменский. Просвещение, 2014г.,

« 20 » августа 2016г.

(подпись учителя)

Рассмотрена на заседании ШМО образовательных областей «Искусство» и «Технология»

« 29 » августа 2016г.

Руководитель ШМО Назарова Х.А.
(Фамилия, имя, отчество)

(подпись)

Протокол № 1

Лангепасское муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4»

Согласовано

Зам. директора по УВР

Л. В. Глухова

« 08 » 08 2015г.

Утверждаю

Директор ДП МАОУ «СОШ №4»

Т. А. Панфилова

« 31 » 08 2015г.



Дополнительная образовательная программа
по внеурочной деятельности
для 5 класса

«Красная Книга Югры»

70 часов

Возраст: 11-12 лет, 5 класс

Срок реализации – 1 год

Автор: Назарова Халида Агдулловна,
учитель изобразительного искусства и черчения

2015 -2016 учебный год

Лангепасское городское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Согласовано
Зам. директора по УВР
Орлова Н.М.
« 17 » августа 2016г.

Согласовано
Зам. директора по УВР
Глухова Д.В.
« » 2016г.

Утверждаю
Директор ЛГ МАОУ «СОШ № 4»
Халида А. Назарова
« » 2016г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Красная Книга Югры»
5 класс

Учитель Назарова Халида Агдулловна
Год составления 2016-2017 учебный год
Класс 5

Общее количество часов по плану 70
Количество часов в неделю 2

Рабочая программа изостудии составлена в соответствии с требованиями ФГОС, основными положениями концепции содержания образования в области изобразительного искусства и учебной программой «Изобразительное искусство 5-9 классы». Автор Б.М. Неменский. Просвещение, 2014г., рекомендованная Министерством образования и науки Российской Федерации.

« 20 » августа 2016г.

Халида А. Назарова
(подпись учителя)

Рассмотрена на заседании ШМО образовательных областей «Искусство» и «Технология»

« 29 » августа 2016г.

Протокол № 1

Руководитель ШМО Назарова Х.А.

Халида А. Назарова

Лангепасское городское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Согласовано
Зам. директора по УВР
Орлова Н.М.
« 20 » августа 2017г.

Согласовано
Зам. директора по УВР
Глухова Л.В.
« 20 » августа 2017г.

Утверждаю
Директор Л.Б. МАДУН «СОШ № 4»
Панферова
« 20 » августа 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
проект «Красная Книга Югрь»

5 класс

Учитель Назарова Халида Аггудовна

Год составления 2017 - 2018 учебный год

Класс 5 класс

Общее количество часов по плану 70

Количество часов в неделю 2

Рабочая программа изостудии составлена в соответствии с учебным планом и программой
«Изобразительное искусство и художественный труд 5-9 классы». Автор Б.М. Неменский. Просвещение, 2014г.,
рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.

Рабочая программа изостудии составлена в соответствии с требованиями ФГОС, основными положениями концепции содержания образования в области изобразительного искусства и учебной программой
«Изобразительное искусство 5-9 классы». Автор Б.М. Неменский. Просвещение, 2014г.,
рекомендованная Министерством образования и науки Российской Федерации.

« 20 » августа 2017г.

(подпись учителя)

Рассмотрена на заседании ШМО образовательных областей «Искусство» и «Технология»

« 29 » августа 2017г.

Руководитель ШМО Назарова Х.А.
(Фамилия, имя, отчество)

Протокол № 1

(подпись)

Лангепасское муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4»

Согласовано

Зам. директора по УВР

Л. В. Глухова

« 28 » 01 2015г.

Утверждаю

Директор ЛГ МАОУ «СОШ №4»

Т. А. Панфилова

« 31 » 01 2015г.



Дополнительная образовательная программа
по внеурочной деятельности
для 6 класса

«Мой родной город»
70 часов

Возраст: 11-12 лет, 6 класс
Срок реализации – 1 год

Автор: Назарова Халида Аглулловна,
учитель изобразительного искусства и черчения

2015 -2016 учебный год

Лангепасское городское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Согласовано
Зам. директора по УВР
Орлова Н.М.
«август» 2016г.

Согласовано
Зам. директора по УВР
Глухова Л.В.
« » 2016г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности «Красная Книга Югры»
6 класс

Учитель Назарова Халида Агдуловна
Год составления 2016-2017 учебный год
Класс 6
Общее количество часов по плану 35
Количество часов в неделю 1

Рабочая программа внеурочной деятельности составлена опираясь на программу по внеурочной деятельности для школ эстетического уклона и на программу «Изобразительное искусство». Автор Б.М. Неменский. Просвещение, 2014г., рекомендованная Министерством образования и науки Российской Федерации.

«20» августа 2016г.

Халида Назарова
(подпись учителя)

Рассмотрена на заседании ШМО образовательных областей «Искусство» и «Технология»

«29» августа 2016г.

Руководитель ШМО Назарова Х.А.
(Фамилия, имя, отчество)

Протокол № 1
Халида Назарова
(подпись)

Лангепасское городское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Согласовано

Зам. директора по УВР

Орлова Н.М.

« 20 » августа 2017г.

Согласовано

Зам. директора по УВР

Глухова Л.В.

« 20 » августа 2017г.

Директор ШКОлы № 4

Г.А. Глиничева

2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

проект «Мой родной город»

6 класс

Учитель Назарова Халида Агдуловна

Год составления 2017 - 2018 учебный год

Класс 6 класс

Общее количество часов по плану 70

Количество часов в неделю 2

Рабочая программа изостудии составлена в соответствии с учебным планом и программой

«Изобразительное искусство и художественный труд 5-9 классы». Автор Б.М. Неменский. Просвещение, 2014г.,

рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.

Рабочая программа изостудии составлена в соответствии с требованиями ФГОС, основными положениями концепции содержания образования в области изобразительного искусства и учебной программой

«Изобразительное искусство 5-9 классы». Автор Б.М. Неменский. Просвещение, 2014г.,

рекомендованная Министерством образования и науки Российской Федерации.

« 20 » августа 2017г.

(подпись учителя)

Рассмотрена на заседании ШМО образовательных областей «Искусство» и «Технология»

« 30 » августа 2017г.

Руководитель ШМО Назарова Х.А.

(Фамилия, имя, отчество)

Протокол № 1

(подпись)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4»

Согласовано
Заместитель директора по УВР
С.А. Попова 
« 28 » 08 2013г.

Утверждаю
Директор ЛГ МБОУ «СОШ №4»
Т.А. Панфёрова 
« 30 » 08 2013г.


ТРАФАРЕТ

Программа элективного курса для предпрофильной
подготовки учащихся 9 классов.
8 часов

Составитель : Назарова Халида Аглулловна,
учитель изобразительного искусства и черчения

г. Лаггенас 2013 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4»

Согласовано
Заместитель директора по УВР
С.А. Попова 
« 28 » 08 2013г.

Утверждаю
Директор ЛГ МБОУ «СОШ №4»
Т.А. Панфёрова 
« 30 » 2013г.
Приказ № 196 у.



Ш Р И Ф Т

**Программа элективного курса для предпрофильной
подготовки учащихся 9 классов.
8 часов**

Составитель : Назарова Халида Аглулловна,
учитель изобразительного искусства и черчения

г. Лаингенас 2013 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №4»

Согласовано

Заместитель директора по УВР

Л. В. Глухова

« 29 » 08

2014г.

Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ №4»

Т. А. Пандерова

« 30 » 08 2014г.



ТРАФАРЕТ

Программа элективного курса для предпрофильной
подготовки учащихся 9 классов.

8 часов

Составитель: Назарова Халида Аглулловна,
учитель изобразительного искусства и черчения.

г. Лаганас 2014г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4»

Согласовано

Заместитель директора по УВР

Л. В. Глухова

« 28 » 01 2014г.

Утверждаю

Директор ЛГМБОУ «СОШ№4»

Т. А. Панферова

« 30 » 01 2014г.



Ш Р И Ф Т

**Программа элективного курса для предпрофильной
подготовки учащихся 9 классов.**

8 часов

Составитель: Назарова Халида Агдулловна,
учитель изобразительного искусства и черчения .

г. Лангепас 2014г.

Лангепасское городское муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Согласовано
Зам. директора по УВР
Орлова Н.М.
«28» августа 2015г.



Утверждаю
Директор ШМОУ «СОШ № 4»
Т.А.Панферова
«28» августа 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительному образованию изостудии «ФАНТАЗИЯ»

Учитель Назарова Халида Аггудловна
Год составления 2015-2016 учебный год
Класс 5-9 классы
Общее количество часов по плану 140
Количество часов в неделю 4

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом и программой
«Изобразительное искусство и художественный труд 5-9 классы». Автор Б.М. Неменский. Просвещение, 2014г.,
рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.

« 20 » августа 2015г.

Халида Назарова
(подпись учителя)

Рассмотрена на заседании ШМО образовательных областей «Искусство» и «Технология»

« 29 » августа 2015г.

Руководитель ШМО Назарова Х.А.
(Фамилия, имя, отчество)

Халида Назарова
(подпись)
Протокол № 1

Лангепасское городское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Согласовано

Зам. директора по УВР

Орлова Н.М.

« 30 » августа 2017г.

Согласовано

Зам. директора по УВР

Глухова Л.В.

« 30 » августа 2017г.

Утверждаю

Директор ДГ МАНУ «СОШ № 4»

Т.А. Манферова

« 30 » августа 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дополнительному образованию
изостудии «ФАНТАЗИЯ»

Учитель Назарова Халида Агдулловна

Год составления 2017-2018 учебный год

Класс 7-8

Общее количество часов по плану 70

Количество часов в неделю 2

Рабочая программа изостудии составлена в соответствии с основными положениями концепции содержания образования в области изобразительного искусства и учебной программой

«Изобразительное искусство 5-9 классы». Автор Б.М. Неменский. Просвещение, 2014г.,
рекомендованная Министерством образования и науки Российской Федерации.

« 20 » августа 2017г.

(подпись учителя)

Рассмотрена на заседании ШМО образовательных областей «Искусство» и «Технология»

« 29 » августа 2017г.

Руководитель ШМО Назарова Х.А.
(Фамилия, имя, отчество)

(подпись)

Протокол № 1

Лангепасское городское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Согласовано

Зам. директора по УВР

Орлова Н.М.

« 30 » августа 2017г.

Согласовано

Зам. директора по УВР

Глухова Л.В.

« 30 » августа 2017г.

Утверждаю

Директор ДГ МАНУ «СОШ № 4»

Т.А. Манферова

« 30 » августа 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дополнительному образованию
изостудии «ФАНТАЗИЯ»

Учитель Назарова Халида Агдулловна

Год составления 2017-2018 учебный год

Класс 7-8

Общее количество часов по плану 70

Количество часов в неделю 2

Рабочая программа изостудии составлена в соответствии с основными положениями концепции содержания образования в области изобразительного искусства и учебной программой

«Изобразительное искусство 5-9 классы». Автор Б.М. Неменский. Просвещение, 2014г.,
рекомендованная Министерством образования и науки Российской Федерации.

« 20 » августа 2017г.

(подпись учителя)

Рассмотрена на заседании ШМО образовательных областей «Искусство» и «Технология»

« 29 » августа 2017г.

Руководитель ШМО Назарова Х.А.
(Фамилия, имя, отчество)

(подпись)

Протокол № 1

**Лангепасское городское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»**

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____ Орлова Н.М.

« ____ » _____ 2017 г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____ Глухова Л.В.

« ____ » _____ 2017г.

Утверждаю

Директор ЛГ МАОУ «СОШ№4»

_____ Панферова Т.А.

приказ № от « ____ » _____ 2017г.

**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Мой родной город»
6 класс
автор Назарова Халида Аглулловна**

Пояснительная записка

Цель программы:

развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного творческого самовыражения личности.

задачи:

Познакомиться с объемными изображениями в скульптуре; с конструкцией головы человека. С жанрами в изобразительном искусстве. Знакомство с пейзажем. Правила линейной и воздушной перспективы.

Умение логически выстраивать и высказывать свои мысли.

Продолжать работать над формированием навыков проектно-исследовательской деятельности.

Умение использовать и применять в нужный момент знания других предметов.

Развивать коммуникативные способности учащихся.

Развивать внимательность к окружающей среде.

*** принципы построения:**

программа строится на принципе постоянства связи искусства с жизнью, Она предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность осознания своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения

детьми программного материала.

*** специфика курса: технологии, методы**

На занятиях дополнительного образования по изобразительному искусству применяется проектная технология с использованием поискового, исследовательского методов.

Формы работ могут быть индивидуальной, групповой и коллективной. Система преподавания идет классно-урочная, но могут быть и экскурсии в местную художественную галерею. Выход на пленер.

Формой проведения занятий по программе является занятие.

На занятиях изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных в декоративно-прикладных,
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Важным моментом программы является освоение учащимися истории родной страны, родного города. Материал программы включает в себя знакомство с предметным окружением, народным декоративно-прикладным искусством на всех возрастных ступенях. На данный год программа ориентирована на изучение памятников родного города Лангепаса.

Программа внеурочной деятельности имеет *художественно-эстетическую направленность*, предполагает *кружковой уровень* освоения знаний и практических навыков; по функциональному предназначению является *учебно-познавательной*; по времени реализации – *трехгодичной*. *Первый год : изучаем памятники. Второй год: изучаем построение архитектурных сооружений, улиц, строительство города от деревянных двухэтажных зданий до красивых многоэтажных зданий. Третий год планируем изучить судьбы людей - первопроходцев и известных людей родного города.*

Программа разработана на основе «Программы дополнительного художественного образования детей». – М.: Просвещение, 2007 г. и программы «Основы народного декоративно-прикладного искусства» для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. – М.: Просвещение, 1992 г. Является *компилятивной*. Она расширяет и дополняет программу Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2014г.

Данная программа нацелена на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим и национальным ценностям через собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Человека во многом формирует и воспитывает среда (в широком смысле этого слова). Полная гармония в человеке достигается благодаря равновесию между внутренней жизнью и внешним окружением, где разворачивается деятельность людей. Только изучив и поняв природу, ее цельность, взаимозависимость объектов природы, можно осознать, что искусство призвано выразить суть жизни, ее сложнейшую структуру, ее вечность.

Актуальность программы обусловлена тем, что обеспечивает сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В программе преобладает практическая составляющая. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в дальнейшей жизни, это усиливает общественный интерес и вырабатывает активную жизненную позицию обучаемых.

Важным моментом программы является освоение учащимися истории родной страны, этнического прошлого своего народа. Материал программы включает в себя знакомство с традиционным бытом, предметным окружением, народным декоративно-прикладным искусством на всех возрастных ступенях. На данный год программа ориентирована на изучение природы Ханты-мансийского округа, на изучение Красной книги Югры.

При реализации программы предполагается деление обучаемых на три возрастные группы. Первая группа – 11-12 лет – это 6 класс; вторая группа – 12-13 лет - 6-7 класс; третья – 13-14 лет 7-8 класс. Распределение по группам учитывает возрастные особенности детей и связанные с этим творческие предпочтения и возможности более адекватного самовыражения в области изобразительной деятельности.

Принцип построения программы:

На занятиях создаются условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах с учетом дифференциации по степени одаренности. Основные **дидактические принципы** программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года и третьего – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Первый год обучения предусматривает расширенное освоение средств художественной выразительности: рисунок, цвет, объем, ритм, форма, пропорции, композицию и выполнение простых заданий: изучение исчезающих растений, животных, насекомых: выполнение стилизаций – в технике аппликаций, лепки, рисунка и др. Дети изучают природу родного края, знакомятся с традициями народов ханты и манси.

Второй год обучения предусматривает более индивидуальный характер, что обусловлено возрастными особенностями подростка. Предлагается задания более длительные по времени, направленные на изучение и практическое освоение различных художественных техник, материалов. Продолжается изучение природы родного края, традиций народа. Воспитанники, применяя уже полученные знания, создают свои индивидуальные проекты.

В третий год обучения дети, применяя освоенные знания предыдущих лет, уже работают над отдельными сюжетами, темами в области графики, скульптуры, прикладного искусства. Работы уже становятся более длительными по времени, по объему, по сложности.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе детей, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставлять местами. Можно предлагать и другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы.

В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию декоративных объектов.

В ходе занятий необходимо выделить разделы программы, обязательные с профессиональной точки зрения, такие, как: изучение цвета и света, формы, композиции, художественных выразительных средств и материалов декоративно-прикладного искусства, дизайна, изобразительного искусства, организацию пространства.

В образе любого предмета тесно переплетаются между собой соотношение цвета, формы, материала. Материал – его поведение, фактура, плотность, упругость, гибкость, пластичность и другие качества – очень важен во всей художественно-практической деятельности.

Особый акцент в обучении следует сделать на изучение композиции, ее закономерностей, отличие декоративной композиции от живописной, понимание цельности пространственной композиции. В процессе занятий школьники должны осваивать материальные, пластические, художественные средства изображения.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на

единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие качества.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Образовательный процесс имеет **ряд преимуществ**:

- занятия организуются в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной возрастной группы в другую;
- занятия, предлагаемые каждой возрастной группе детей, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставлять местами.

Можно предлагать и другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы.

Основная цель программы: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в единстве следующих **задач**:

воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества как основы для приобретения личностного опыта и самосозидания;

художественно-творческой – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления через использование игры цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

технической – освоение практических приемов (в различных материалах) и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методические подходы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий, ведь наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем каждый год закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. На протяжении трех лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий

Занятия первый год проводятся раз в неделю по 1 часа, 35 часов в год.

Ожидаемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый по-настоящему желающий этого ребенок.

Дети в процессе усвоения программных требований получают предпрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

В конце **первого года** обучения:

ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- об основах скульптуры, знакомства с различными материалами.

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- уметь работать с пластилином, создавать объемные работы;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим и скульптурным материалом, использовать подручный материал.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

По завершении **второго года** обучения:

ученик будет знать:

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Ученик будет уметь:

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их не только на бумаге, но и в материале;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами светотени;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;

-понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Ученик способен проявлять следующие отношения:

-проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;

-эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;

-слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;

-предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

-понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме конкурсов, выставок

детских работ в городском ежегодном фестивале «Лангепасская капель», в конце года готовится итоговая школьная выставка работ.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем. Данная программа не должна ограничивать учителя в его творческих поисках, а призвана служить определенным стимулом к ним.

Материально-техническое обеспечение

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую кружковую деятельность детей под руководством педагога-художника.

На занятиях в изостудии дети знакомятся с различными видами и жанрами искусства. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Для работы в области живописи предлагается использовать такие материалы как гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, витражные краски; для работы в области графики – карандаш, тушь, перо, палочку, а также такие техники как витраж, декупаж аппликация, трафарет, конструирование. Для работы в области скульптуры детям предлагается пластилин.

Задания в области конструирования предусматривает такие технические приемы и материалы для работы в объеме, как моделирование из бумаги, природных материалов.

Работая в области прикладного искусства на стадии разработки эскиза, можно применять гуашь, акварель, мелки, тушь, перо; а для аппликации, например цветную бумагу, фольгу, различные семена.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения выставки.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощение автором, сравнение различных художественных решений. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все воспитанники кружка.

Первый год обучения (11–12 лет), 70 часов
Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1 четверть				
1.	Рисунок как учебная и как самостоятельная творческая работа. Линия, штрих, тон. Цвет –основа живописи. Основные и составные цвета.	4	2	2
2	Законы композиции. Композиция на заданную тему. Знакомство с городом, с памятниками Эскизы.	4	2	2

3.	Декоративная тематическая композиция. Эскизы. Рисунки памятников	10	4	6
2 четверть				
1.	Рисунок. Эскизы. Подготовка материалов для скульптурных работ. Проволока, пластилин, поставка.	6	2	4
2.	Композиция из форм, отвлеченных от изображения конкретного предмета. Декоративная композиция.	8	2	6
3 четверть				
1.	Составление композиции памятников. Ищем пропорции. Сравнение.	2	1	1
2.	Рельефное изображение памятников. Пробные работы.	4	1	3
3.	Знакомство с объемом. Формирование первичных умений видеть конструкцию – построение предмета. Готовим каркас.	4	2	2
4.	Лепка. Пластилин.	10	2	8
4 четверть				
1.	Лепка. Пластилин скульптурный.	4	2	3

2.	Оформление памятников в единую композицию. Подготовка работ к конкурсам.	10	2	8
3.	Подведение итога года. Школьная выставка. Конкурс – «Лангепасская капель». Участие в окружных конкурсах. Итого:	2 70	1 19	1 51

Содержание учебных тем
1 четверть

1. Рисунок как учебная и как самостоятельная творческая работа.

Линия, штрих, тон.

Тон, пятно, линия, штрих - основа языка графики. Отношение черных и белых пятен, их ритм.

Задания: серия упражнений с графическими материалами. Выразить линиями, пятнами, точками, тоном ощущение плавного, резкого. Дать работам название.

Материал: черная тушь, уголь, сангина, мягкий карандаш.

Лепка – основа скульптуры. Сравнение изображений в живописи, декоративном искусстве, в рисунке и скульптуре. Знакомство с памятниками города.

Задания: выполнение рисунков, эскизов.

Материал: бумага, гуашь.

2. Законы композиции. Композиция на заданную тему.

Симметрия. Асимметрия. Равновесие.

Задания: композиция из веревок, цветных ниток. Материал наклеиваем на тонированный картон (материал может быть другой).

Материал: веревки, нити, пряжа и др.

3. Знакомство с конкретными памятниками. Эскизы.

.Изображение на плоскости простейших элементов. Изучение понятия – «памятник». Прорисовываем детали.

Знакомство с природой Югры. Чередование элементов по кругу. Разнообразие типов линий.

Повествовательные возможности линии, умение видеть их в природе.

Задания: изображение памятников.

Материалы: фломастеры, ручки, гуашь.

2 четверть

1. Декоративная тематическая композиция. Подготовка материалов

Стилизованные изображения.

Задания: эскиз на бумаге – составить композицию. Техника аппликация с применением различных материалов..

Материалы: бумага, ткань, крупа, клей.

2. Композиция из форм, отвлеченных от изображения конкретного предмета. Аппликация.

Работа с природными материалами. Разработка комплексного решения декоративного оформления новогоднего праздника, ярмарки с использованием природных материалов.

Задания: изготовление и конструирование макетов памятников..

Материал: природный материал, бумага.

3 четверть

1. Составление композиции. Изучаем пропорции человека.

Задания: аппликации из бумаги, ищем равновесие, пропорции

Материал: бумага, гуашь, натурная постановка.

2. Знакомство с новыми технологиями – рельефное изображение памятников на картоне.

Декоративная композиция.

Знакомство со скульптурным материалом. Но применение его для написания картин пальцами. Краски бывают разные. Акварель дает прозрачность, нежность работе. Гуашь – звучность, яркость. Пастель – бархатистость. Пластилин – объемность, приглушенность. Одна и та же картина в разных материалах будет звучать по-разному.

Задания: изображение памятника конкретного на картоне пластилином.

Материал: картон, пластилин, стеки.

3. Знакомство с объемом. Формирование первичных умений видеть конструкцию – построение предмета.

Продолжение знакомства со скульптурным материалом. Объемная работа. Как в народном искусстве игрушка целиком создавалась руками мастера –художника. Знакомство с дымковской игрушкой, ее историей. И на занятиях первый образец памятника создается ее автором. Знакомство с каркасом. Изготовление каркаса.

Задания:, лепка памятника;

Материал: проволока, плоскогубцы, пластилин, стеки.

4. Лепка из пластилина.

Изучение элементов памятников.

Задание: полностью идет лепка памятника.

Материал: готовый каркас, пластилин, стеки.

4 четверть

1. Лепка

Заканчивается лепка памятников. Идет оформление на подставку. Собирается фигуры в единую композицию

Материал: готовые работы, деревянные подставки.

2. Оформление работ на фестиваль творческих работ «Лангепасская капель».

3. Подведение итога года.

Школьная выставка. Конкурс – «Лангепасская капель».

Участие в окружных конкурсах. Выявляем победителей и участников конкурсов. Награждение.

Задания: оформление работ на выставку, конкурсы, фестиваль.