

Тема: Дымковская игрушка. Барыня. Лепка..

Цель:

Формирование у учащихся навыков работы по лепке, расширение теоретических знаний о дымковских игрушках. Создание проекта.

Задачи:

1. Развитие у учащихся творческого подхода при создании проекта: лепке игрушки – дымковской барыни;
2. воспитание любви к Родине, её истории и культуре;
3. умения работать в паре.

Материалы: скульптурный пластилин, пластиковая бутылка, стек, подложка, салфетка.

Оборудование: компьютер, экран для презентации.

Зрительный ряд:

1. репродукции, открытки, фотографии с изображением дымковских игрушек
2. работы учащихся предыдущих лет.

Вид урока: индивидуально-коллективная работа в группах, в паре.

Подготовительная работа:

Заранее класс делится на 3- поисковые группы, выбираются руководители групп, которые ведут записи в отдельной тетради: где составляют список группы и фиксируют работу каждого участника.

Поисковые группы в начале II четверти получили следующие задания:

Найти материал о следующих народных промыслах:

- группа № 1 – о деревне Дымково;
- группа № 2 – о дымковских игрушках;
- группа № 3 – об орнаментах и узорах на дымковских игрушках;
- Оформить презентацию, указать источник информации и автора.

Найти стихи, загадки, поговорки о дымковских игрушках. Найти репродукции, игрушки, иллюстрации, фотографии, открытки с изображением дымковских игрушек

Ход занятия

Каждая группа в начале делает сообщения о своих находках, показывает презентацию и делятся по парам. Урок выливается в единый творческий проект. И мы сначала слушаем собранную **информацию 1 группы** о Дымково.

Презентация №1. Далеко шагнула слава российской расписной дымковской игрушки. На широком берегу Вятки, напротив города Кирова, расположилась старинная деревня Дымково. С давних пор здесь занимались лепкой глиняных игрушек, изображавших коней, оленей, уток, индюков, всадников, барынь. Давно, когда не было совсем игрушек, мамы, чтобы радовать своих детей, начали лепить игрушки из глины. Дымковская игрушка — один из самых старинных промыслов России, существует на Вятской земле более четырёхсот лет. Ласково и нежно называют в народе эту игрушку – дымка. Откуда же такое удивительное название? Оказывается, глиняные игрушки делали зимой и ранней весной, когда шла длительная подготовка к весенней ярмарке "Свистунья". Чтобы обжечь игрушки, печи топили до поздней ночи, и вся слобода была в дыму, в дымке. От этого и возникло название Дымково, а игрушки стали называть дымковскими. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие.

Возрождение промысла произошло в советское время в 30-е года XX века и связано с именем А. И. Деньшина, который сумел уговорить потомственных мастериц А. Мезрину, Е. Пенкину, Е. Кошкину не бросать ремесло и организовать артель "Вятская игрушка"

Позднее расширился круг за то, что внесли в игрушку новые бытовые и

сказочные сюжеты. Было разработано большое количество орнаментов и цветовых сочетаний.

Информация собранная 2 группой.

Этот промысел был исключительно женским делом. Осенью в лугах готовили на всю зиму красную глину, чистый речной песок. Смешав глину с песком и водой, тщательно месили до однородной массы. Из этой полученной густой массы лепили сначала большие основные части игрушки, отдельно – мелкие, которые потом прилеплялись и примазывались с помощью мокрой тряпочки. Вылепленная фигура сушилась 2-3 дня при комнатной температуре, а затем обжигалась в русской печи на горящих поленьях. И на следующий день, когда игрушки остывали, их белили мелом, смешав с молоком, добавляя туда сырое яйцо.

И для росписи готовили около 10 ярких красок: красную, синюю, желтую, зеленую, оранжевую, голубую и т.д

Дымковская игрушка самый известный из глиняных промыслов России. Она отличается предельно простой и ясной пластической формой, обобщенностью силуэта, яркой орнаментальной росписью по белому фону. Дымку часто называют визитной карточкой Вятки.

Дети активно обсуждают выступления групп, добавляют свои находки: репродукции, открытки, игрушки, сообщения и т.д.

Физкультминутка

По солнышку, по солнышку

Дорожкой луговой,

Иду по мягкой травушке

Я летнею порой. (*Ходьба на месте, взмахи руками*).

И любо мне, и весело,

Смотрю по сторонам,

Голубеньким и синеньким

Я радуюсь цветам. (*Повороты направо, налево, любуются цветами*)

Самостоятельная работа. Презентация №2. Сегодня вы подробнее узнали о происхождении дымковской игрушки, о Дымково. И вам предстоит слепить сегодня барыню для последующей росписи. Дети садятся в основном по двое (не исключается и индивидуальная работа)

Самостоятельная практическая работа в паре (под музыку). Для лепки мы берем обычную пластиковую бутылку. Нам нужна будет верхняя часть бутылки. Аккуратно срезаем верхнюю часть бутылки, крышку оставляем на месте, чтобы пластилин не проваливался внутрь.

В зависимости, какая форма у бутылки, такая форма будет и у нашей барыни. Крышка служит шеей, ее прокалываем шилом, вставляем туда спичку или зубочистку для укрепления, и лепим голову. Начинаем облепливать форму бутылки. Пластилин подойдет любой. Но лучше брать скульптурный. Барыню можно одеть в красивые платья, в юбку с оборками, безрукавки, в сарафаны, в роскошные шубы с воротниками. На голову можно одеть красивые кокошники, шляпки, платки. Завязать волосы в красивый узел, заплести косу. Тут можно дать волю своим фантазиям. В руках она может держать корзинку, муфту, и даже ребенка. После лепки фигуру барыни покрываем белой акриловой краской и оставляем до следующего урока.

(Оказание индивидуальной помощи, советы по композиции).

Как вы думаете, на что надо обратить внимание при выполнении работы в паре?

- а) аккуратность.
- б) выразительность
- в) композиция

Напоминаю правила техники безопасности: стек держать перед собой, не размахивать ими; пластилин держать на специальной подложке.

Итог урока. В каждой поисковой группе есть мастер, который оценивает

работу своей группы. Отмечает, есть ли учащиеся, которым можно снизить оценку за пассивность.

Но все вы сегодня хорошо потрудились в роли дымковских мастеров. Ваши работы получились интересными, выразительными. Вы все молодцы! Всем “5”.

Тема: Дымковская игрушка. Барыня. Роспись. Занятие 2

Цель:

Формирование у учащихся навыков работы по росписи, расширение теоретических знаний о дымковских игрушках, узорах, орнаментах .

Продолжить творческий проект.

Задачи:

1. развитие у учащихся творческого подхода при росписи – дымковской барыни и при работе над творческим проектом;
2. воспитание любви к Родине, её истории и культуре;
3. умения работать в паре.

Материалы: вылепленная барыня, гуашь, кисти, баночка для воды, салфетка

Оборудование: компьютер, экран для презентации.

Зрительный ряд: -репродукции, открытки, фотографии с изображением дымковских игрушек;

-работы учащихся предыдущих лет.

Вид урока: индивидуально-коллективная работа в группах, в паре.

План урока

- | | |
|------------------------------------|----------|
| 1. Организационный момент | – 2 мин. |
| 2. Объяснение материала | -15 мин. |
| 3. Самостоятельная работа учащихся | -25 мин. |
| 4. Завершение и итог урока | - 3мин. |

Мы продолжаем работать над темой «Дымковская игрушка. Барыня» и приступаем к росписи. Для этого мы прослушаем сообщение 3 группы.

Презентация №3

Дымковская игрушка — искусство рукотворное. Каждая — создание одного мастера. От лепки и до росписи процесс творческий, никогда не повторяющийся. Нет и не может быть двух одинаковых изделий. Каждая игрушка уникальна и единственна.

Начинается процесс росписи с нанесения ярких гуашевых красок.

Кисточками в старину служили палочки, обмотанные тряпкой. А сейчас используют колонковые, беличьи кисти. Гамма красок очень разнообразна. Любят мастера брать яркие цвета : красный, синий, желтый, оранжевый, зеленый. Иногда некоторый контур обводят черным цветом. Использование широкой гаммы, в которой много красного, жёлтого, синего, зелёного, алого, придаёт дымковской игрушке особую яркость и нарядность. Строго геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полосы, круги, точки наносятся в различных сочетаниях. При всей кажущейся простоте один и тот же узор никогда не повторяется, поэтому найти две одинаковые игрушки невозможно.

Роспись выполняют в такой последовательности: у фигурок барынь головные уборы и одежду окрашивают одним ярким цветом, а затем широкие юбки и другие детали костюма украшают орнаментом.

На белом лице рисуют круглые красные пятна щек и рта, черные дужки бровей над точками- глазами. Волосы окрашивают черным или коричневым цветом. Возможности украшения дымковской игрушки весьма разнообразны.

Наиболее распространённые сюжеты: няньки с детьми, **водоноски**, бараны с золотыми рогами, индюшки, петухи, олени и, конечно, молодые люди, **скоморохи, барыни**.

Дымковской игрушке чужды полутона и незаметные переходы. Вся она — бьющая через край полнота ощущения радости жизни. Особенно она хороша

в паре, и в группе с другими, в близком соседстве со своими братьями и сестрами из слободы на реке Вятке.

Чем знаменито Дымково?
Игрушкою своей.
В ней нету цвета дымного,
А есть любовь людей.

В ней что-то есть от радуги,
От капелек росы.
В ней что-то есть от радости,
Гремящей, как басы. (В.Фофанов)

(Учитель демонстрирует игрушки, слайды, презентации и др. Обращает внимание на особенности дымковской игрушки)

–Посмотри, как хороша ,
Эта девица-душа
Щечки алые горят,
Удивительный наряд. (Народное творчество)

И по сей день дымковская игрушка продолжает радовать нас своей яркостью, красочностью, праздничностью. Промысел дымковской игрушки сохраняется благодаря дымковским мастерицам из города Кирова.

Мы игрушки знатные,
Складные да ладные,
Мы повсюду славимся,
Мы и вам понравимся! (П. Синявский).

Дети активно обсуждают выступления групп, добавляют свои находки: репродукции, открытки, игрушки, сообщения и т.д.

Физкультминутка

По солнышку, по солнышку
Дорожкой луговой,
Иду по мягкой травушке
Я летнею порой. (Ходьба на месте, взмахи руками).

И любо мне, и весело,
Смотрю по сторонам,
Голубеньким и синеньким
Я радуюсь цветам. (*Повороты направо, налево, любуются цветами*)

Самостоятельная работа:

Сегодня вы подробнее узнали о росписи дымковской игрушки - барыне. И вам предстоит расписать барыню. Дети садятся в основном по двое (не исключается и индивидуальная работа)

Самостоятельная практическая работа в паре (под музыку)

Для росписи мы берем гуашевые краски, кисти №1,2,3. Аккуратно наносим карандашом рисунок, затем приступаем к росписи. У каждого на парте лежат образцы узоров. Могут воспользоваться учебниками. Краски берут самые яркие: красный цвет, желтый, зеленый, синий, и т. д.

Элементы берем – полоски, кружки, колечки, точки, волнистые линии. Обратите внимание, что цвета и элементы узора сочетаются друг с другом и повторяются в определенной последовательности. Работы должны быть аккуратными, для этого не надо набирать много краски на кисть, а лишнюю воду с кисточки промокнуть о салфетку.

(Оказание индивидуальной помощи, советы по композиции).

Как вы думаете, на что надо обратить внимание при выполнении работы в паре?

- а) аккуратность.
- б) выразительность
- в) композиция

Напоминаю правила техники безопасности: кисть держать перед собой, не размахивать ей; краски разводить на специальной палитре.

Итог урока.

В каждой поисковой группе есть мастер, который оценивает работу своей группы. Отмечает, есть ли учащиеся, которым можно снизить оценку за пассивность.

В конце занятий подводим итог. Все вы сегодня хорошо потрудились в роли дымковских мастеров. Ваши работы получились яркими, красивыми, интересными, выразительными. Всем “5”

И оформляем выставку





Класс	Учитель	Форма занятия	№ каб.
4 УРОК 11.00-11.45			
1а	Зандер Н.Н.	внеклассное занятие «Красота дружбы»	101
3в	Клименченко Е.М.	круглый стол «Что такое хорошо? Что такое плохо?»	102
2б	Марняк Е.В.	игра по станциям «Если с другом вышел в путь...»	103
1в	Андриянова Н.В.	занятие - игра «Ребята, будьте вежливы»	104
2в	Смирнова Н.В.	игра по станциям «Если с другом вышел в путь...»	105
3а	Рожнова Е.В.	круглый стол «Умей сказать «НЕТ!»	106
1б	Казанцева И.В.	внеклассное занятие «Ежели вы вежливы?!»	107
2а	Назарова Х.А.	игра по станциям «Если с другом вышел в путь...»	109
2г	Зыкова И.И.	игра по станциям «Если с другом вышел в путь...»	Игровая комната
3б	Аминова И.С.	игра - путешествие «Всегда мы будем вежливы»	111
4в	Хашина С.И.	Игра «Учимся быть культурными»	207
4а	Мальцева Е.Н.	дискуссия «С детства дружбой дорожи»	208
4б	Молчанова А.В.	урок-конференция «Быть или не быть?»	210
5б	Резина Л.Н.	игра-состязание «Дружбой надо дорожить»	203
7в	Веселова К.Г.	тренинг «Мы разные, но мы вместе»	204
6в	Жакун В.В.	круглый стол «Добро и Зло»	206
7а	Ларченко В.А.	круглый стол «Моя семья»	209
11б	Холина И.В.	дебаты (разбор ситуации) «Нравственные основы современного человека»	212
9б	Дайс Н.Ф.	ролевая игра «Тайны доброты»	301
9в	Гарипова Л.Р.	дискуссия «Выбор – дело серьезное»	302
11а, 6б	Мустяца С.Н., Андрухова А.С.	ролевая игра «Суд над алкоголем»	306
10б	Гринько В.С.	игра «Ход конем»	308
5в	Тумашов В.М., Рыжков В.Н.	открыток заседание кадетского класса «Кодекс Чести кадета»	310
10а	Лебедь Н.В.	Урок-игра «Существительное»	303
5а	Ахременко Н.А.	занятие - путешествие «Поговорим о воспитанности»	313
8г	Клошуш Г.А.	круглый стол «Приоритетные ценности семьи»	314
7б	Букина Т.Н.	дебаты «Имей сердце, имей душу – и будешь человеком на всякое время»	318
6а, 8а, 8в	Холмова Е.П., Обухова С.В., Горбатова О.Н.	открытая студия «Подростковый возраст – прекрасный и опасный»	Актовый зал

Класс	Учитель	Форма занятия	№ каб.
8б, 9а	Тимофеев С.В., Тимофеева Е.В.	спортишо «В здоровой семье – здоровый дух»	Спортзал
Соблюдается, соблюдаются, соблюдаются, соблюдаются, соблюдаются	Морозов И.А.	мастер класс резьбы по дереву «Красота начинается с души и рук мастера»	мастерская
	5 УРОК 12.05-12.50		
	Орлова Н.М.	собрание «Общее собрание. Подведение итогов».	Актовый зал

«Поведение—это зеркало в котором каждый показывает свой облик».

Ф. Гёте