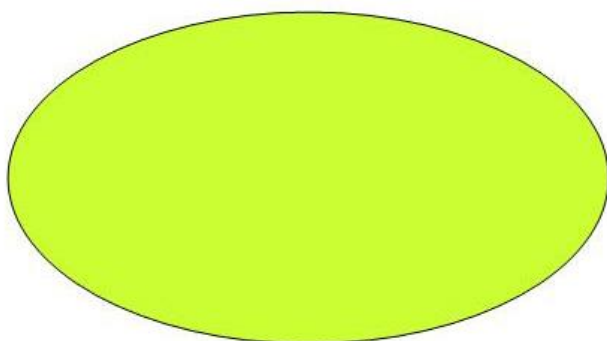


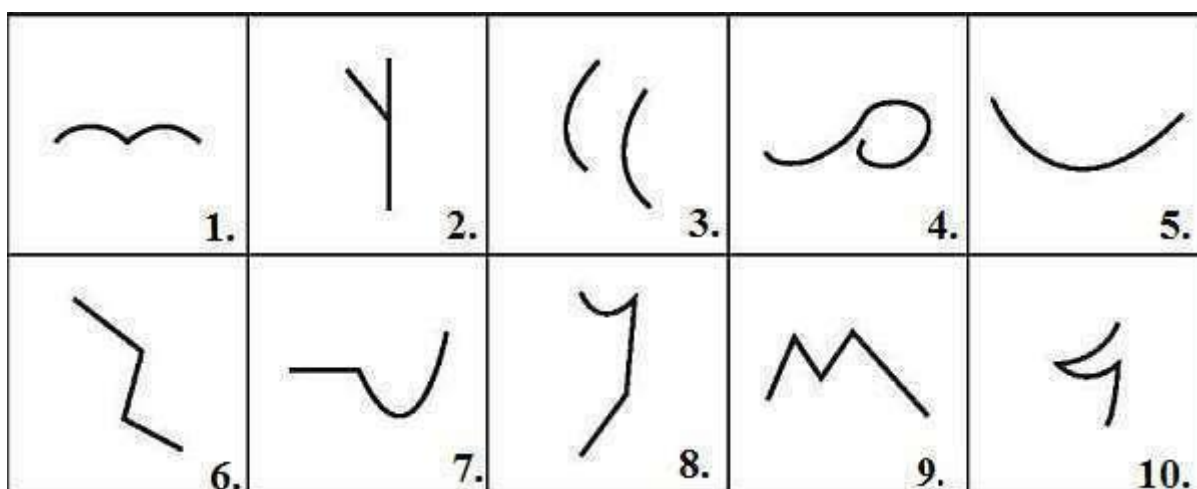
Тест Торренса

Автор методики — Элис Пол Торренс, известный американский психолог, посвятивший жизнь исследованию творческого мышления и внёсший большой вклад в теоретическое и практическое изучение умственных процессов. В качестве педагога он много лет работал с одарёнными детьми. Тесты составлялись для выявления скрытых творческих способностей, а также с целью разработки коррекционных программ обучения, акцент в которых делался на индивидуальном подходе к каждому из учащихся. В полной мере осознавая всю сложность оценки креативного потенциала, который не может быть измерен в количественных показателях (в отличие от уровня интеллекта), Торренс тем не менее стремился создать надёжную методику для его изучения. Результаты диагностики обладают высокой степенью надёжности, так как методика была разработана по итогам длительных исследований, проведённых на большом количестве испытуемых. Тест творческого мышления Торренса предназначен для детей старшего дошкольного (5–6 лет) и школьного возраста (от 7 до 18 лет). Он состоит из 3 частей:

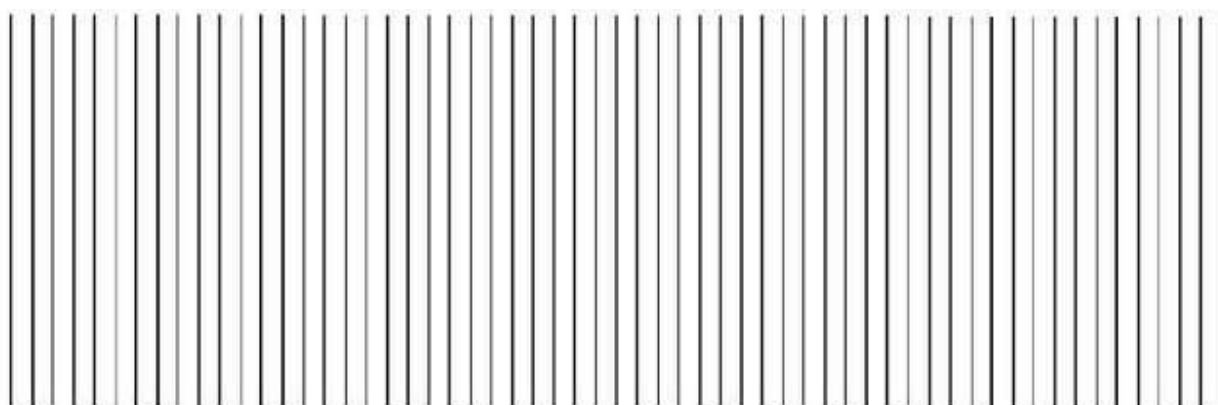
1. «Нарисуй картинку». Испытуемому предлагается стимульный материал в виде овала, вырезанного из цветной бумаги (цвет экспериментатор выбирает самостоятельно, размер — с куриное яйцо). Приложив фигуру к листу чистой бумаги, ребёнок должен нарисовать законченную картинку, включающую в себя исходный элемент, и дать ей название.



2. Закончи рисунок» является наиболее распространённым из приведённых субтестов и может использоваться в качестве сокращённого варианта диагностики креативности Торренса. Суть его довольно проста: тестируемому предлагается набор фигур, которые он должен завершить таким образом, чтобы из каждой получилась осмысленная картинка. Испытуемому также требуется сопроводить каждый ответ письменным комментарием того, что он изобразил, чтобы экспериментатор мог верно оценить результат.



3. «Повторяющиеся линии». Тестируемому предлагается изображение 30 пар параллельных прямых. На основе каждой ребёнку нужно создать уникальный рисунок, который бы включал в себя исходные элементы.



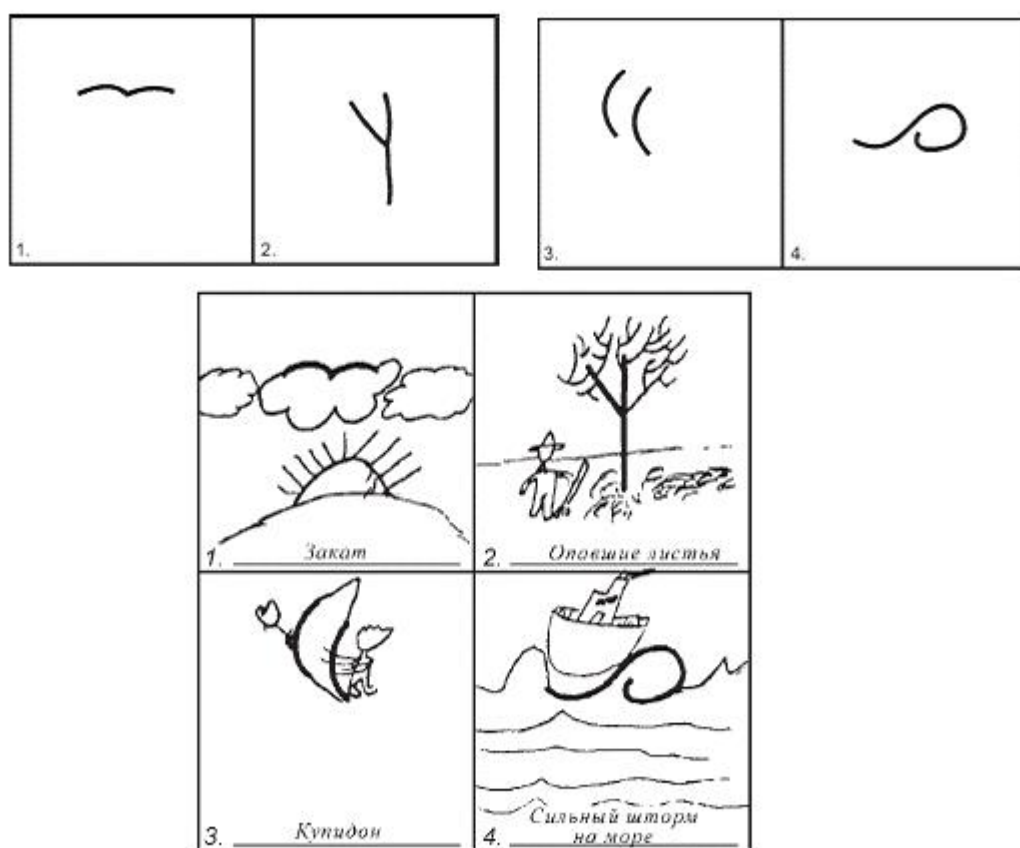
Процедура проведения диагностики творческого мышления

Рекомендуется проводить тест в небольших группах — от 5 до 10 человек. Причём чем младше участники, тем меньше их должно быть в объединении. Испытуемому полагается сидеть за столом одному или с помощником экспериментатора, который пояснит задание или подпишет рисунок в том случае, если ребёнок недостаточно хорошо и быстро это делает сам. Для получения объективных результатов тестирование не должно включать в себя элемент соревнования или подразумевать наличие «правильных» ответов. Напротив — исследованию полагается проходить в расслабленной и спокойной обстановке, в которой дети смогут раскрыть свой потенциал без страха получить плохую оценку. Лучше всего, если экспериментатор преподнесёт задания в игровой форме. Сделать это будет не так сложно, поскольку тесты изначально предназначались для детей старшего дошкольного и школьного возраста, поэтому автор старался сделать их небанальными, чтобы заинтересовать тестируемых. Рекомендации к подготовке детей к предстоящей работе включают в себя фразы вроде: «Ребята! Я уверен(а), что вам понравится предстоящая игра. Это поможет и нам понять, как вы умеете придумывать новое и решать разные вопросы. Вам потребуется подключить всю вашу фантазию и умение думать

Для выполнения заданий участникам тестирования нужна бумага, карандаши и ручки. Лучше убрать со стола все лишние предметы, которые могут отвлекать детей. Испытуемым также предоставляются листы со стимульным материалом. Во избежание путаницы следует обратить внимание детей на то, что бланки необходимо подписать. Рекомендуется предварять выполнение теста примерно таким вступлением: «Перед вами незаконченные фигуры. Если дорисовать к ним что-то, у вас получатся интересные картинки и истории. Это вам нужно сделать за 10 минут. Постарайтесь выдумать такой предмет или сюжет, который больше никто не нарисует. Придумайте ещё и необычное название для каждого изображения».

В оригинальном же описании теста указывается, что на выполнение каждого субтеста отводится 10 минут, поэтому экспериментатору понадобится секундомер.

Тест креативности Торренса можно проводить повторно для оценки развития творческих способностей. Рекомендуется использовать при этом следующие пояснения: «Мы хотим понять, как изменились ваши умения придумывать новое и решать проблемы. Люди измеряют рост и вес регулярно, чтобы узнать, насколько выросли и поправились. Мы делаем почти то же самое, но только с целью исследования ваших способностей. Постарайтесь проявить себя как можно лучше». Сравнивая результаты тестов, можно отследить динамику развития креативности ребёнка на протяжении всего периода обучения в школе.



Обработка и интерпретация результатов

Приступая к интерпретации, следует прежде всего оценить соответствие результатов заданию. Ответ признаётся неадекватным в случае, если: не был использован предложенный элемент; рисунок тестируемого представляет с собой неопределённую абстракцию; название картинки бессмысленное, не связанное с изображением; та или иная иллюстрация копирует один из предыдущих ответов. Беглость (продуктивность) оценивается подсчётом завершённых заданий: тестируемому начисляется по 1 баллу за каждое. Следует отметить, что

этот критерий не является прямой оценкой творческого мышления. Он используется лишь в качестве ориентира для других параметров. Оригинальность Все результаты, которые были признаны адекватными, следует проанализировать по предложенной составителем теста шкале: баллы за оригинальность начисляются за статистически наиболее частые ответы на задания, заслуживающие 0 или 1 балла, редко встречающиеся и необычные варианты оцениваются 2 очками. Этот показатель является наиболее значимым. Высокие результаты по шкале оригинальности говорят о способности испытуемого находить нестандартные решения, отличные от общепринятых и банальных. Рассматриваемый показатель можно анализировать в соотношении с беглостью: для этого полученные за оригинальность баллы следует разделить на количество завершённых заданий и умножить на 100%.

Примерные ответы с низкой оригинальностью

Овал: 0 баллов: рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Стимул №1:

0 баллов: абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица (летающая), чайка.

1 балл: брови, глаза человека, волна, море, животное (морда), кот, кошка, облачко, туча, сверхъестественные существа, сердце («любовь»), собака, сова, цветок, человек, мужчина, яблоко.

Стимул №2:

0 баллов: абстрактный узор, дерево и его детали, рогатка, цветок.

1 балл: буква (Ж, У и другие), дом, строение, знак, символ, указатель, птица, следы, ноги, цифра, человек.

Стимул №3:

0 баллов: абстрактный узор, звуковые и радиоволны, лицо человек, парусный корабль, лодка, фрукты, ягоды.

1 балл: ветер, облака, дождь, воздушные шары, дерево и его детали, дорога, мост, животное или его морда, карусели, качели, колёса, лук и стрелы, луна, рыба, санки, цветы.

Стимул №4:

0 баллов: абстрактный узор, волна, море, вопросительный знак, змея, лицо человека, хвост животного, хобот слона.

1 балл: кот, кошка, кресло, стул, ложка, половник, мышь, насекомое, гусеница, червяк, очки, птица (гусь, лебедь), ракушка, сверхъестественные существа, трубка для курения, цветов.

Стимул №5:

0 баллов: абстрактный узор, блюдо, ваза, чаша, корабль, лодка, лицо человека, зонт. 1 балл: водоём, озеро, гриб, губы, подбородок, корзина, таз, лимон, яблоко, лук (и стрелы), овраг, яма, рыба, яйцо.

Стимул №6:

0 баллов: абстрактный узор, лестница, ступен, лицо человека.

1 балл: гора, скала, ваза, дерево (ель), кофта, пиджак, платье, молния, гроза, человек (мужчина, женщина), цветок.

Стимул №7:

0 баллов: абстрактный узор, автомобиль, ключ, серп

. 1 балл: гриб, ковш, черпак, линза, лупа, лицо человека, ложка, половник, молоток, очки, самокат, символ (серп и молот), теннисная ракетка.

Стимул №8:

0 баллов: абстрактный узор, девочка (женщина), человек — голова или тело.

1 балл: буква: У и другие, ваза, дерево, книга, майка, платье, ракета, сверхъестественные существа, цветок, щит.

Стимул №9:

0 баллов: абстрактный узор, горы, холмы, животное и его уши, буква М;

1 балл: верблюд, волк, кот, лиса, лицо человека и фигура, собака.

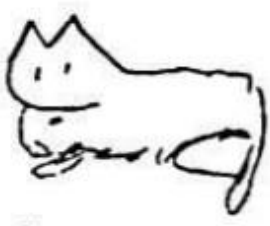
Стимул №10:

баллов: абстрактный узор, гусь, утка, дерево (ель), сучья, лицо человека, лиса. 1 балл: Буратино, девочка, птица, сверхъестественные существа, цифры, человек (фигура). Параллельные линии: 0 баллов: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры. Гибкость Этот показатель позволяет оценить способность ребёнка переходить от одной стратегии к другой, уровень информированности и мотивации.

Разнообразие идей и подходов у испытуемого выявляется количеством категорий, к которым могут быть отнесены его ответы (как рисунки, так и подписи к ним). Разделив это значение на показатель беглости и умножив его на 100%, можно получить индекс гибкости. Низкие результаты говорят о негибкости мышления либо о недостаточном интересе к выполнению теста. Возможные категории Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор. Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья. Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа. Бельевая верёвка, шнур. Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания. Воздушные шары: одиночные или в гирлянде. Воздушный змей. Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утёс. Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник. Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры. Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма. Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекрёсток, эстакада. Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака. Животное: следы. Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприёмник, рация, камертон, телевизор. Зонт. Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка. Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор. Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь. Книга: одна или стопка, газета, журнал. Колёса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал. Комната или части комнаты: пол, стена, угол. Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик. Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник. Коробка: коробок, пакет, подарок, свёрток. Космос: космонавт. Костёр, огонь. Крест: Красный крест, христианский крест, могила. Лестница:

приставная, стремянка, трап. Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолёт, спутник. Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта. Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтёрский молот. Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы. Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки. Наземный транспорт — см. «Автомобиль», не вводить новую категорию. Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк. Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение луны, звезда, луна, метеорит, комета, солнце. Облако, туча: разные виды и формы. Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли. Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка. Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемёт, пушка, рогатка, щит. Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис. Пища: булка, кекс, конфета, леденец, лепёшка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб. Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган. Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щётка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щётка. Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыплёнок. Развлечения: певец, танцор, циркач. Растения: заросли, кустарник, трава. Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог. Сверхъестественные (сказочные) существа: Аладдин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт. Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа. Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема. Снеговик. Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота. Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскрёб, отель, пагода, хижина, храм, церковь. Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба. Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба. Тростник и изделия из него. Убежище, укрытие (не дом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш. Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко. Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан. Цифры. одна или в блоке, математические знаки. Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер. Девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определённая личность, старик. Части тела человека: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык. Яйцо:

все виды, включая пасхальное, яичница. Разработанность Разработанность подразумевает степень детализации рисунка — наличие уточняющих элементов, штриховки, теней, разнообразие цветов. Дополнительный балл начисляется за: каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается (например, при густой листве засчитывается 1 балл за весь элемент, несмотря на количество прорисованных листиков). цвет, если его использование дополняет основной сюжет изображения. особую штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею) — тени, объём, оттенки. каждую идею оформления (кроме чисто количественных повторений) рисунка, значимую с точки зрения сюжета. Например, одинаковые предметы иногда изображаются для создания ощущения пространства. поворот рисунка на 90 градусов и более, оригинальность ракурса (вид снизу или изнутри, например), выход изображения за рамки стимула. подробный заголовок. Высокие показатели разработанности говорят об изобретательности и способности к конструктивной деятельности. Низкие характерны для детей со слабой мотивацией и успеваемостью. Абстрактность названия В тесте оцениваются не только рисунки участников, но и названия-пояснения, которые они им дают. Баллы за заголовки начисляются по следующей шкале: 0: очевидные названия, простые, констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект, состоящие из одного слова («Сад», «Горы», «Булочка» и так далее); 1: простые названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на изображении, или из каковых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект («Мурка», «Летящая чайка», «Новогодняя ёлка», «Саяны», «Мальчик болеет» и прочие); 2: образные названия («Загадочная русалка», «SOS»), описывающие чувства, мысли («Давай поиграем», например); 3: абстрактные и философские заголовки, выражающие суть рисунка, его глубинный смысл («Мой отзвук», «Зачем выходить оттуда, куда ты вернёшься вечером» и подобные). Пример расшифровки Представленный на картинке пример демонстрирует, как начисляются баллы в соответствии со шкалами. Первая цифра (слева направо) относится к номеру категории, вторая обозначает баллы, полученные за оригинальность, третья — очки за разработанность.

67—1—5	 <u>Купидон</u>	 <u>Сильный шторм на море.</u>	33—0—7
36—1—6	 <u>Сосуд с золотыми рыбками</u>	 <u>Писатель в фойе</u>	19—2—4
36—0—6	 <u>открывающий дверь</u>	 <u>Человек</u>	37—0—3
4—1—6	 <u>кошка</u>		

взято с <http://shkolabuduschego.ru/shkola/test-e-p-torrensa-otsenivaem-tvorcheskoe-myishlenie-shkolnikov.html>

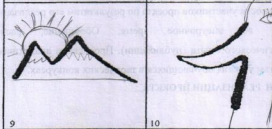
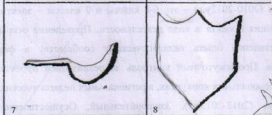
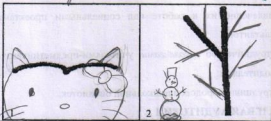
Подсчёт баллов и их анализ Все выставленные баллы суммируются и делятся на количество категорий, по которым оценивалась работа ребёнка (беглость, оригинальность и так далее). Результаты сверяются со следующей шкалой: 30 — плохо; 0—34 — меньше нормы; 35—39 — немного ниже нормы; 40—60 — норма; 61—65 — несколько лучше нормы; 66—70 — выше нормы; >70 — отлично. Таблица: Средние значения показателей креативности у учащихся разных классов

Классы	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
— 2	9,0	7,5	10,3	22,4
5 — 6	9,0	6,8	9,2	30,4
7 — 8	9,1	7,4	9,6	11,8

Сам Торренс утверждал, что для успеха во взрослой жизни одного только творческого потенциала недостаточно. Для полной реализации возможностей человеку также требуется наличие определённых умений и мотивации. Только при условии сочетания этих трёх составляющих можно рассчитывать на большие творческие достижения в дальнейшей жизни. Иными словами: мало иметь способности к креативности, их нужно развивать и стремиться применять смолоду

взято с <http://shkolabuduschego.ru/shkola/test-e-p-torrensa-otsenivaem-tvorcheskoe-myishlenie-shkolnikov.html>

Cumprile



5 класс

1. Что такое декоративно-прикладное искусство?
2. Древние образы, символы
(стилизация: древо жизни, конь, птица, солярные знаки).
3. Хохломская роспись (прялка, ковш-утица).
4. Гжельская роспись.
5. Жостовская роспись.
6. Греческие вазы.
7. Египетские вазы.
8. Что такое эмблемы?
9. Как одежда выражает принадлежность человека
к различным слоям общества?
10. Дымковская игрушка (лепка, роспись).
11. Филимоновская игрушка.
12. Зачем людям украшения?
13. Современное декоративно-прикладное искусство
(стекло, керамика, батик)



6 класс

1. Виды изобразительных искусств
(живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство).

2. Графическое изображение (линия, тон, штрих).

3. Отличие скульптуры от других видов искусства.

4. Три основных цвета в живописи.

5. Холодные цвета.

6. Теплые цвета.

7. Что такое пейзаж? (жанры).

8. Колорит картины.

9. Линейная перспектива.

10. Воздушная перспектива.

11. Анималистический жанр.

12. Что такое натюрморт?

13. Что такое портрет?

14. Основные пропорции построения портрета.



Работы
в различных техниках

7 класс

1. Пропорции человека.
2. Пропорции человека в скульптуре.
3. Пропорции человека в живописи
4. Пропорции человека в графике.
5. Пропорции человека в декоративно-прикладном искусстве (аппликация).
6. Выражение фигуры в набросках.
7. Выражение внутреннего через внешнее.
 8. Станковая картина.
 9. Тематическая картина.
 10. Исторический жанр.
 11. Бытовой жанр.
 12. Мифологический жанр.



8 класс

1. Что такое архитектура?
2. Первоэлементы архитектуры.
3. Основные художественные стили.
 4. Греческая античность.
 5. Возрождение.
 6. Готика.
 7. Романский стиль.
8. Что такое – дизайн?
9. Дизайн в архитектуре.
10. Дизайн в интерьере.
11. Дизайн в полиграфии.
12. Дизайн в одежде.
13. Виды шрифтов.
14. Стандартный шрифт.
15. Рукописный шрифт.
16. Трафаретный шрифт.
17. Декоративный шрифт.



Авифр. Т.В. Дубовицкая.

Благодарим за участие в опросе.

1. Изучение данного предмета даст мне возможность узнать много важного для себя, проявить свои способности.
2. Изучаемый предмет мне интересен, и я хочу знать по данному предмету как можно больше.
3. В изучении данного предмета мне достаточно тех знаний, которые я получаю на занятиях.
4. Учебные задания по данному предмету мне неинтересны, я их выполняю, потому что этого требует учитель (преподаватель).
5. Трудности, возникающие при изучении данного предмета, делают его для меня еще более увлекательным.
6. При изучении данного предмета кроме учебников и рекомендованной литературы самостоятельно читаю дополнительную литературу.
7. Считаю, что трудные теоретические вопросы по данному предмету можно было бы не изучать.
8. Если что-то не получается по данному предмету, стараюсь разобраться и дойти до сути.
9. На занятиях по данному предмету у меня часто бывает такое состояние, когда «совсем не хочется учиться».
10. Активно работаю и выполняю задания только под контролем учителя (преподавателя).
11. Материал, изучаемый по данному предмету, с интересом обсуждаю в свободное время (на перемене, дома) со своими одноклассниками (друзьями).
12. Стараюсь самостоятельно выполнять задания по данному предмету, не люблю, когда мне подсказывают и помогают.
13. По возможности стараюсь списать у товарищей или прошу кого-то выполнить задание за меня.
14. Считаю, что все знания по данному предмету являются ценными и по возможности нужно знать по данному предмету как можно больше.
15. Оценка по этому предмету для меня важнее, чем знания.
16. Если я плохо подготовлен к уроку, то особо не расстраиваюсь и не переживаю.
17. Мои интересы и увлечения в свободное время связаны с данным предметом.
18. Данный предмет дается мне с трудом, и мне приходится заставлять себя выполнять учебные задания.
19. Если по болезни (или другим причинам) я пропускаю уроки по данному предмету, то меня это огорчает.
20. Если бы было можно, то я исключил бы данный предмет из расписания (учебного плана).

Обработка результатов

Подсчет показателей опросника производится в соответствии с ключом, где «Да» означает положительные ответы (верно; пожалуй, верно), а «Нет» — отрицательные (пожалуй, неверно; неверно).

Ключ

Да 1, 2, 5, 6, 8, 11, 12, 14, 17, 19

Нет 3, 4, 7, 9, 10, 13, 15, 16, 18,

20

За каждое совпадение с ключом начисляется один балл. Чем выше суммарный балл, тем выше показатель внутренней мотивации изучения предмета. При низких суммарных баллах доминирует внешняя мотивация изучения предмета.

Контрольные тесты (II полугодие)

5 класс

1 вариант

1. Ответьте на вопросы.

1. Священный цветок в Древнем Египте.

- а).роза
б).лотос.
в).лилия.
г).тюльпан.

2.Эту вещь носили не только для красоты, но и в качестве амулета. В Древней Руси это называлось оберегом.

3. Наука, изучающая гербы

- а) геральдика; б) генетика в) гербальдика

4. Отличительный рыцарский знак, передаваемый по наследству?

- а) корона б) девиз в) герб г) щит

5. Какие материалы, не используются при изготовлении мозаики?

стекло, керамика, дерево, пластмасс, камень, листья

II. Изобразите герба своего класса.

Контрольные тесты (II полугодие)

5 класс

II вариант

1. Ответьте на вопросы.

1. Какой материал используется при создании витража?

- а) стекло б) дерево в) глина г) бумага

2. Правитель Египта, отличающийся особыми нарядами.

3. Узор, предназначенный для украшения различных предметов.

- а) украшение б) орнамент
в) рисунок г) наклейка.

4. Часть герба, на котором написаны крылатые слова.

а) щит б) щитодержатель в) корона г) девиз

5. Какие материалы используются при изготовлении мозаики?

стекло, керамика, дерево, пластмасс, камень, листья

1. Изобразите герб своего класса.

Ключи к тестам 5 класс

(II полугодие)

С первого по четвертый вопросы за каждый правильный ответ 1 балла.

В пятом вопросе за каждый правильный ответ 0, 5 балла. Максимум 1,5 балла.

Максимальное количество баллов за ответы 5,5 балла.

Ответы к тестам I вариант

1.Б

2. Украшение

3. А

4. В

5. Пластмасса, листья, дерево

Ответы к тестам II вариант

1. А

2. Фараон

3. Б

4. Г

5. стекло, керамика, камень

Максимальное количество баллов за рисунок 5 баллов

4 балла – на эскизе представлен вариант герба класса в соответствии с законами геральдики.

1 балл – цветовое решение.

МАКСИМАЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ ЗА ТЕСТ 10,5.

9, 5 - 10,5 баллов: оценка «5»;

7,5 – 8,5 баллов: оценка «4»;

5,5 -7 баллов: оценка «3»

Материалы для тестов беру в интернете на стр. tested.ru

Главная страница «Образовательные тесты»

Виды и жанры ИЗО 6 класс

Вопрос № 1

Назовите автора картины "Запорожцы пишут письмо турецкому султану"

- ☐ Н.Н.ГЕ
- ☐ И. Е. Репин

Вопрос № 2

Назовите автора картины "Апофеоз войны"

- ☐ А, П, Лосенко
- ☐ В.В. Верещагин

Вопрос № 3

Назовите автора картины "Иван Грозный и сын его Иван"

- ☐ Н. Н. Ге
- ☐ И. Е. Репин

Вопрос № 4

Выбрать из перечисленного жанры изобразительного искусства

- ☐ скульптура
- ☐ исторический
- ☐ натюрморт

Вопрос № 5

Назовите автора картины "Прощание Гектора с Андромахой"и "Владимир и Рогнеда"

- ☐ А. П. Лосенко
- ☐ А.Н. Бенуа

Вопрос № 6

Из перечисленных выберите картины автором , которых является В. И. Суриков

- ☐ Вавилонская башня
- ☐ Последний день Помпеи
- ☐ Меньшиков в Березовке
- ☐ Степан Разин
- ☐ Переход Суворова через Альпы
- ☐ Иван Грозный и сын его Иван
- ☐ Утро стрелецкой казни
- ☐ Покорение Сибири Ермаком

Вопрос № 7

Выбрать из перечисленного жанры изобразительного искусства

- ☐ портрет
- ☐ живопись
- ☐ пейзаж
- ☐ скульптура

Вопрос № 8

Выбрать из перечисленного виды изобразительного искусства

- ☐ Графика
- ☐ Портрет
- ☐ Дизайн

Вопрос № 9

Выбрать из перечисленного виды изобразительного искусства

- ☐ ДПИ
- ☐ Исторический
- ☐ Архитектура

Вопрос № 10

Назовите автора картины "Боярыня Морозова"

- ☐ К. Брюллов
- ☐ В. Суриков

Вопрос № 11

Под каким общим названием вошли в историю искусства ранние голландские художники основатели бытового жанра?

- ☐ ранние голландцы
- ☐ малые голландцы
- ☐ великие голландцы

Вопрос № 12

Назовите автора картины "Последний день Помпеи"

- ☐ К. Брюллов
- ☐ В. Суриков

Вопрос № 13

В какое сообщество художников входили Репин, Суриков, Крамской, Поленов, Нестеров, Мясоедов, Маковский, Перов и др. ?

- ☐ просветители
- ☐ передвижники

Тест по ИЗО.

I вариант.

1. Что такое стиль в искусстве?
 - а) художественное отношение художника;
 - б) обобщенное представление о действительности;
 - в) почерк, приемы, особенности.

2. Текст, который передаётся буквами определённого рисунка:
 - а) шрифт;
 - б) каллиграфия;
 - в) иллюстрация.

3. Художник, изображающий море.
 - а) маринист
 - б) анималист
 - в) баталист
 - г) портретист

4. Изображение, сопровождающее и образно поясняющее текст
 - а) репродукция
 - б) иллюстрация
 - в) рисунок
 - г) миниатюра

5. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?
 - а) эскиза
 - б) иллюстрации
 - в) наброска
 - г) рисунка

6. Титульный лист – это....
 - а) одна из первых страниц книги, предваряющая текст произведения.
 - б) лист, который одевают на обложку

в) последняя страница книги, на которой пишут всю информацию о книге

7. Кто является создателем галереи изобразительных искусств в Москве?

а) Ф. Рокотов

б) П. Третьяков

в) М. Врубель

8. Что не входит в понятие дизайн интерьера

а) оформление и декорирование стен, потолка, пола

б) проведение строительных и ремонтных работ

в) организация удобной и комфортной среды для человека

9. Что такое ландшафтная архитектура?

а) оформление и организация природной среды

б) строительство садов, парков, бульваров

в) строительство здания на сложном рельефе

10. Что не относится к малым архитектурным формам?

а) гараж

б) скамейка

в) фонтан

г) фонари

11. Слово, означающее то же, что и слово «скульптура»:

а) ваяние;

б) зодчество;

в) лепка.

12. Художественное произведение, повторяющее другое:

а) копия;

б) подлинник;

в) репродукция.

13. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

- а) графика;
- б) живопись;
- в) скульптура;

14. Дымковская роспись - это...

- а) роспись глиняных изделий;
- б) роспись русских глиняных (изделий) игрушек

15. Шарж - это...

- а) Намеренное искажение персонажей;
- б) сатирическое изображение, узнаваемых персонажей или явлений;

16. Самый древний рисовальный материал:

- а) фломастеры
- б) уголь

17. Кто такой живописец?

- а) художник
- б) скульптор

18. Что такое интерьер?

- а) внутреннее убранство помещения;
- б) внешний вид здания;
- в) название мебели.

II вариант.

1. Что такое искусство?

- а) часть духовной культуры человечества;
- б) исторический стиль;
- в) народное творчество.

2. Текст, который передаётся буквами определённого рисунка:

- а) шрифт;
- б) каллиграфия;

в) иллюстрация.

3. Буквица – это...

а) буква в алфавите

в) первая буква главы или раздела

б) последняя буква главы или раздела

г) заглавная буква в тексте

4. Рисунок в книге

а) набросок

б) плакат

в) иллюстрация

г) репродукция

5. Художник, изображающий животных

а) маринист

б) анималист

в) баталист

г) портретист

6. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?

а) рисунка

б) иллюстрации

в) эскиза

7. Какой рисунок Леонардо да Винчи символизирует внутреннюю симметрию?

а) "Джоконда" ;

б) "Витрувианский человек";

в) "Мона Лиза".

8. Что такое гармония?-

а) это созвучие, согласие, соразмерность;

б) признак живого организма;

в) структура произведения.

9. Что такое интерьер?

- а) внутреннее убранство помещения;
- б) внешний вид здания;
- в) название мебели.

10. Что такое планировка помещений?

- а) расположение и взаимосвязь помещений в здании
- б) план – карта местности;
- в) оформление и декорирование стен, потолка, пола

11. Что не относится к малым архитектурным формам?

- а) скамейка
- б) баня
- в) фонтан
- г) фонари

12. Организация и изображение внутреннего пространства:

- а) дизайн;
- б) интерьер;
- в) экстерьер.

13. Монументальная живопись, изображение которой выполнено из цветных камней, смальты:

- а) мозаика;
- б) витраж;
- в) фреска.

14. В чем заслуга русских художников XIX века А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина?

- а) были художниками-импрессионистами;
- б) были художниками-портретистами;
- в) открыли красоту русской природы.

15. Стенная роспись разведенными на воде красками по сырой штукатурке называется...

- а) Темпера

- б) Фреска
- в) Пастель

16. Производством сувенирной продукции из фарфора издавна славится город...

- а) Жостово
- б) Тула
- в) Гжель

17. Знаменитый портрет Джаконды написал итальянский живописец, скульптор, инженер...

- а) Микеланджело
- б) Леонардо да Винчи
- в) Джорджоне

18. Карикатура - это...

- а) изображение персонажей или явления, намеренное искажение, подчёркивание уродливых, низменных черт и саркастическое изображение предмета
- б) предварительные наброски, зарисовки

Ответы:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13

14

15

16

17

18

I вариант

в

а

а

б

а

а

б

б

а

а

а

а

а

б

б

б

а

а

II вариант

а

а

в

в

б

в

б

а

a

a

б

б

a

B

б

B

б

a