

Лангепасское городское муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
Глухова Л.В.  
«29» ав 2015г.

Директор МБОУ «СОШ № 4»  
Л.А. Манферова  
2015г. *№ 1774*



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Учитель Назарова Халида Аглулловна  
Год составления 2015-2016 учебный год  
Класс 5 а, б, в, к  
Общее количество часов по плану 35  
Количество часов в неделю 1

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом и программой  
«Изобразительное искусство 5-9 классы». Автор Б.М. Неменский. Просвещение, 2014г.,  
рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.

« 20 » августа 2015г.

*Назарова*  
(подпись учителя)

Рассмотрена на заседании ШМО образовательных областей «Искусство» и «Технология»

« 29 » августа 2015г.

Руководитель ШМО Назарова Х.А.  
(Фамилия, имя, отчество)

*Назарова*  
(подпись)

Протокол № 1

Лангепасское городское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
Орлова Н.М.  
«20» августа 2016г.

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
Глухова Л.В.  
«  »            2016г.

Утверждено  
Директор ШМОУ «СОШ № 4»  
А.А. Панферова  
«  »            2016г.



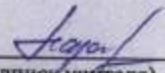
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Учитель Назарова Халида Аглулловна  
Год составления 2016-2017 учебный год  
Класс 5 а,б,в,к  
Общее количество часов по плану 35  
Количество часов в неделю 1

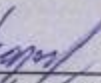
Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом и программой  
«Изобразительное искусство 5-9 классы». Автор Б.М. Неменский. Просвещение, 2014г.,

« 16 » мая 2016г.

  
\_\_\_\_\_  
(подпись учителя)

Рассмотрена на заседании ШМО образовательных областей «Искусство» и «Технология»

« 30 » мая 2016г.  
Руководитель ШМО Назарова Х.А.  
(Фамилия, имя, отчество)

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

Протокол № 5

Лангепасское городское муниципальное автономное  
общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4»

Рассмотрено  
Руководитель ШМО  
Назарова Х.А. *Х.А. Назарова*  
Протокол заседания ШМО  
от «21» августа 2017 г. № \_\_\_\_\_

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
Глухова Л.В. *Л.В. Глухова*  
«28» 08 2017 г.

Утверждаю  
Директор ЛГ МАГУ «СОШ №4»  
Л.А. Панферова  
Приказ от 31.08.2017 г. № 2064



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*по изобразительному искусству для 5 класса  
на 2017-2018 учебный год*

Количество часов: 34 (1ч. в неделю)

Составитель: Назарова Халида Азгуловна, учитель изобразительного искусства и черчения

Рабочая программа составлена на основании программы по изобразительному искусству для 5-9 классов автор – Б.М. Неменский, М.: Просвещение, 2014 г.

г.Лангепас, 2017

**Лангепасское городское муниципальное автономное  
общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4»**

Рассмотрено  
Руководитель ШМО  
Назарова Х.А.  
Протокол заседания ШМО  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г. № \_\_\_\_\_

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
Глухова Л.В.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Утверждаю  
Директор ЛГ MAOY «COШ №4»  
\_\_\_\_\_ Т.А.Панферова  
Приказ от 31.08.2017 г. № \_\_\_\_\_

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*по изобразительному искусству для 5 класса /а,б,в,г/  
на 2017-2018 учебный год*

Количество часов: **35 (1ч. в неделю)**

Составитель: **Назарова Халида Агдуллоевна, учитель изобразительного искусства и черчения**

Рабочая программа составлена на основании программы по изобразительному искусству для 5–9 классов автор– Б.М. Неменский, М.: Просвещение, 2014 г.

г.Лангепас, 2017

## Пояснительная записка

- **Нормативные документы:** Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ; Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897) (рабочие программы для 5-7 классов), Федеральным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе; Образовательной программой среднего общего образования ЛГ МАОУ «СОШ №4»), санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в ОУ (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. №189), годовым календарным графиком на 2017-2018 учебный год.
- Рабочая программа составлена на основании программы по изобразительному искусству для 5–9 классов автор– Б.М. Неменский, М.: Просвещение, 2014 г.
- В каждом классе выискать одаренных детей, обратить на них особое внимание, участвовать с ними в творческих конкурсах. В кадетском 5к классе делать акцент на военные, спортивные, патриотические темы. Обратить внимание на присутствие в классе детей с ОВЗ.
- Рабочая программа рассчитана на 35 часов в соответствии с календарным учебным графиком (1 час в неделю).
- **цель программы:** Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Духовно-нравственное развитие обучающегося через знакомство с народным искусством, применяя проектную технологию с использованием исследовательского, поискового методов, ИКТ. Этот год посвящен содержанию и языку декоративных видов искусств. Необходимо иметь в виду, что эти искусства не дублируют социально-духовные функции и языковую специфику изобразительных искусств. Они несут иной исторический, эстетический опыт народов. Решению этих задач посвящена тема всего года. И принцип построения работы заключается в том, что каждая четверть решает свою тему. 5 класс посвящен блоку декоративно прикладных искусств, в которые органически как их истоки вписываются народно декоративные формы. Общая тема года «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» реализуется через познание специфики декоративного искусства и его связей с жизнью человека, общества, с окружающим миром. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.
- **Учащиеся должны знать:** истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); несколько народных художественных промыслов России; технику исполнения современного вида декоративного искусства (художественное стекло, керамика, литье, гобелен, батик и др.)
- **Учащиеся должны уметь:** пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного общения; передавать единство формы и декора; создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи); умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов; пользоваться приемами традиционного письма при

выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово), а также местные промыслы. Владеть навыком работы в конкретном материале (пластилин, бумага, роспись и т. д.)

- **Конечная цель** - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - *главный смысловой стержень программы*. При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества. Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала. Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала.

- **Индивидуальные особенности класса:** каждый класс условно можно разделить **на 3 группы** на уроке изобразительного искусства: 1 группа - это дети мои первые помощники, которые посещают художественную школу, увлекаются рисованием. При объяснении нового материала я опираюсь на них. Они четко могут ответить на поставленный вопрос, например, могут интересно рассказать о применении нового материала в работе, (восковые мелки, пастель, уголь и др.), о новых технологиях.

2 группа – это средняя, их большинство. Но они с интересом воспринимают данный материал, включаются в работу и проявляют свои возможности и способности.

3 группа - их совсем мало: один-два человека в классе, у которых интерес к работе отсутствует, они приходят к уроку неготовые, их трудно чем-либо заинтересовать. К ним подбирается особый подход.

**С каждой группой проводится индивидуальная работа.**

**Группа сильных учеников**, по окончании работы выполняют дополнительные наброски по заданной теме. Их работы идут как показательные – как надо делать работу.

**Вторая группа** дружно работают над темой и у многих к концу урока получаются неплохие работы. При этом дети из сильной группы помогают им по ходу работы. Этой группе больше надо показывать примеры работ своих сверстников и пример рисунка на доске, но только ненадолго, иначе идет уже копирование, и тут тормозится развитие творческих начал. Очень эффективно влияет на ход работы показ их работ, выявляя их ошибки, или наоборот, похвалив за хорошую работу.

**Третья группа** – это дети, которым нужно в течении всего урока оказывать внимание, иначе они моментально отвлекаются и начинают заниматься своими делами. С них требуется более упрощенная форма работы. Работа идет более схематично, в виде набросков. Их надо чаще хвалить даже за малые достижения, тогда идет от них отдача.

**В конце каждой четверти идут закрепление тем и выставки работ.**

И тут **1 группа** работает над творческими конкурсами и над проектом - собирают информацию по изученной теме, по возможности делают презентацию, включив туда свои сделанные работы, и доводят эту информацию классу.

**2 группа** представляют свои работы на выставку, организованной на уроке. Идет обсуждение,

выявление лучших работ. Самооценка, взаимооценка.

**3 группа** по возможности показывают свои рисунки за четверть и отвечают на тестовые вопросы.

И в конце подводиться итог за четверть.

**5к класс** – особый класс - кадетский. Состав класса – мальчики. Заданную тему они воспринимают с большим интересом, но у многих рассеянное внимание. Работы все получаются правильные, но без художественного смысла, за исключением тех детей, которые занимаются в кружках или посещают художественную школу. У остальных идет работа четко по инструкции. Они боятся изобразить как им хочется. И моя задача научить их высказывать через рисунок свое видение, свои мысли, фантазии, и не бояться.

Класс также можно разделить **на 3 группы** на уроке изобразительного искусства: 1 группа - это мои первые помощники, которые посещают художественную школу. Их совсем немного. При объяснении нового материала я опираюсь на них. Они четко могут ответить на поставленный вопрос, например, могут интересно рассказать о применении нового материала в работе, (восковые мелки, пастель, уголь и др.), о новых технологиях, о новых методах.

**2 группа** – это средняя, их большинство. Но они с интересом воспринимают данный материал, включаются в работу и проявляют свои возможности и способности, бурно обсуждают.

**3 группа** - их несколько человек в классе, у которых интерес к работе отсутствует, они приходят к уроку неготовые, и их каждый раз приходится включать в работу (обеспечиваю их листом бумаги, карандашом, стараюсь чаще к ним подходить за урок и по возможности похвалить).

**С каждой группой проводится индивидуальная работа.**

Для кадетского класса корректируются и учебные занятия. Темы направлены на военное, спортивное, патриотическое воспитание.

- **Литература для учащихся:** учебник по изобразительному искусству: Н. А. Горяева, О. В. Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.5 класс.» **Для учителя:** учебник по изобразительному искусству: Н. А. Горяева, О. В. Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.5 класс», методическая литература: Р. А. Бардина «Изделия народных художественных промыслов и сувениры», С. Губницкий «Декоративно-оформительские работы», А. С. Хворостов «Декоративно-прикладное искусство в школе», Н. П. Костерин «Учебное рисование» «Возвращение к истокам», под редакцией Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Пантелеева «Музей и дети» и другие. Наглядность: ТСО, репродукции, плакаты, наглядные пособия по промыслам, диски, презентации. Интернет ресурсы.

#### \* Технологии, методы:

в учебном процессе приоритетным методом является проектный, но с использованием исследовательского метода, поискового. Активно используется ИКТ.

В каждом классе создаются исследовательские группы, которые отвечают за поиск материалов по заданной теме, за создание презентаций, сбор репродукций, сообщений. Усвоить всю специфику художественной системы народного искусства помогают повторение темы, всевозможные вариации, импровизации.

Система преподавания – классно-урочная. Но возможны и экскурсии – посещение «Выставочного зала» Многие декоративные и конструктивные работы выполняются на уроках в процессе коллективного творчества. Некоторые работы ведутся групповым методом. Но в основном ведется индивидуальная работа, так как в каждом задании дается детям возможность для развития фантазии. Поощряется отход от шаблона. Важно расковать детей, высвободить их творческую энергию.

Основные **формы учебной деятельности** - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Формы учебных занятий проходят в основном как

творческие мастерские, практические занятия, в виде бесед, создание проекта, поисковый метод и др. Индивидуальные, групповые и коллективные практические творческие работы.

#### ▪ Освоение учебного материала

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных



условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных в декоративно-прикладных,
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Планируемые результаты:** По окончании основной школы учащиеся должны: знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

■ **Содержание учебного предмета:**

№	Тема (раздел)	Количество часов
1	Древние корни народного искусства.	9
2	Связь времен в народном искусстве.	7
3	Декор-человек, общество, время.	10
4	Декоративное искусство в современном мире	9

№	Распределение учебного времени	Общее количество часов	В том числе	
			Практические работы	Контрольные работы (из них)
1.	Всего часов по учебному плану	35		4
2.	Количество часов в неделю	1		в конце каждой четверти (по блокам)
3.	Запланировано на 1 четверть	9	9	1
4.	Запланировано на 2 четверть	7	7	1
5	Запланировано на 3 четверть	10	10	1
6.	Запланировано на 4 четверть	9	8+1 экскурсия	1

**Расшифровка аббревиатур:** ФГОС ООО - Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования,

УУД – универсальные учебные действия;

ИКТ - информационно-компьютерные технологии.

ОВЗ –

▪ **Приложение:**

Образовательные события: «День знаний», «Все мы дружная семья» (ко дню единства народов в России), «День Рождение школы», на военную тематику и др.

**проекты:** «Русская игрушка» - лепка дымковской игрушки, ( для кадетов – лепка гусар);

«Искусство Гжели» - декупаж тарелок;

«Хохломская роспись» - роспись деревянных тарелок, ложек, чашек;

Изучение Древнего Египта - браслет из фольги, методом выдавливания;

Эскиз для оформления школы – создание барельефа из пластилина.

**Поисковый:** «Жостовский поднос» - поиск, оформление выставки;

«Герб моей семьи» - информацию о семье, создание герба семьи;

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ – 1 четверть

№	Класс /дата		Наименование тем	Формы организации учебных занятий	Домашнее задание
	по плану	по факту			
<b>Древние корни народного искусства</b>					
1	5а 5б 5в 5к		Древние образы в народном искусстве	Информационный Проектный	Стр.10 Найти информацию о русской избе.
2	5а 5б 5в 5к		Убранство русской избы	Экскурсия в музей	Стр.18 Информация о внутреннем убранстве русской избы
3	5а 5б 5в 5к		Внутренний мир русской избы	Информационный Творческая мастерская	Стр.28 Найти информацию о предметах крестьянского быта
4	5а 5б 5в 5к		Конструкция и декор предметов народного быта	Информационный Практическая	Стр.34 Информация о народной вышивке
5	5а 5б 5в 5к		Русская народная вышивка	Практическая	Стр.42 Информация о народном костюме. Фотографии, рисунки, репродукции
6	5а 5б 5в		Народный праздничный костюм	Информационный Проектный	Стр.48 Информация об обрядах, традициях

	5к				
7	5а 5б 5в 5к		Народные праздничные обряды	Информационный	Стр.56-57 Информация о первых игрушках
8-9	5а 5б 5в 5к		<b>Древние образы в современных народных игрушках</b>	Проектный «Русская игрушка» -лепка дымковской игрушки. Для кадетов – лепка гусар.	Стр.60 Найти информацию о дымковской игрушке. Для кадетов- информация про гусар. Информация о Гжели.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ – 2 четверть**

№	Класс /дата		Наименование тем	Формы организации учебных занятий	Домашнее задание
	по плану	по факту			
<b>«Связь времен в народном искусстве»</b>					
10	5а 5б 5в 5к		Искусство Гжели	Информационный проектный – декупаж тарелок.	Стр.68 Найти информацию «Искусство городецкой росписи»
11	5а 5б 5в 5к		Городецкая роспись	Поисковый, Информационный	Стр.74 Информацию о хохломской росписи.
12 13	5а 5б 5в 5к		Хохлома	Информационно-поисковый, Проектный. Роспись деревянной посуды	Стр.78 Информацию о жостовской росписи
14	5а 5б 5в 5к		Жостово. Роспись по металлу	Информационно-поисковый, Оформление выставки подносов	Стр.84 Информацию о резьбе по дереву.
15	5а		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	Информационный поисковый, проектный	Стр.88-92 Информация о промыслах региона

	5б				
	5в				
	5к				
16	5а		Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	Информационный поисковый, проектный	Стр. 93 Информация о художественных промыслах в нашем округе.
	5б				
	5в				
	5к				

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ – 3 четверть**

№	Класс /дата		Наименование тем	Формы организации учебных занятий	Домашнее задание
	по плану	по факту			
<b>«Декор – человек, общество, время»</b>					
17	5а 5б 5в 5к		Зачем людям украшения	Урок - анализ	Стр.96  Информация – украшения в жизни древнего общества. Мотивы Древнего Египта
18 19	5а 5б 5в 5к		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Проектный, информационный, поисковый. Проект: браслет из фольги – при изучении искусства Египта. Для кадетов – военные доспехи: щит, шлем и т.д.	Стр.98 Информация о костюмах Китая, Древней Греции, Древнего Египта Западной Европы 17 века.
20 21 22	5а 5б 5в 5к		Одежда говорит о человеке	Проектный, информационный, поисковый	Стр.108 Информация: что такое герб, эмблема
23 24 25	5а 5б 5в 5к		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	Проектный, информационный, поисковый. Проект «Герб моей семьи»	Стр.124 Информация о гербе своей семьи



26	5а 5б 5в 5к		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Урок - анализ	Стр.125 Найти изделия с интересными украшениям.
----	----------------------	--	--	---------------	--

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ – 4 четверть**

№	Класс /дата		Наименование тем	Формы организации учебных занятий	Домашнее задание
	по плану	по факту			
<b>«Декоративное искусство в современном мире»</b>					
27	5а 5б 5в 5к		Современное выставочное искусство	Информационный, поисковый	Стр.130-153 Найти интересные эскизы оформления школьных интерьеров.
28 29 30 31 32 33 34 35	5а   5б   5в  5к		Ты сам мастер	Проект – создание барельефа из пластилина – тема для оформления холла школы.	Стр.154-173 Посещение выставочного центра

**Приложения:** Образовательные события: «День знаний», «Все мы дружная семья» (ко дню единства народов в России), «День Рождение школы», на военную тематику и др.

**проекты:** «Русская игрушка» - лепка дымковской игрушки, ( для кадетов – лепка гусар);

«Искусство Гжели» - декупаж тарелок;

«Хохломская роспись» - роспись деревянных тарелок, ложек, чашек;

Изучение Древнего Египта - браслет из фольги, методом выдавливания;

Эскиз для оформления школы – создание барельефа из пластилина.

**Поисковый:** «Жостовский поднос» - поиск, оформление выставки;

«Герб моей семьи» - информацию о семье, создание герба семьи;

